

С.С. Каплин

**СОВРЕМЕННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ПРОЦЕССА**

## Кашлев С.С.

Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95с.

### СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	
Глава 1. Сущность педагогической технологии .....	
Глава 2. Признаки технологий лично ориентированного педагогического процесса .....	
Глава 3. Технология педагогической диагностики .....	
Глава 4. Технологии мыследеятельности .....	
Глава 5. Технология смысло творчества .....	
Глава 6. Технологии создания благоприятной атмосферы, установления коммуникации в педагогическом процессе .....	
Глава 7. Технология коллективной творческой деятельности .....	
Глава 8. Технология интерактивной игры .....	
Глава 9. Технология рефлексии в педагогическом процессе .....	
Заключение .....	
Список литературы .....	

### ГЛАВА 1

#### СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Прежде чем дать определение педагогической технологии, раскроем этимологию (происхождение) слова «технология» (от греч. *techne* – мастерство, искусство и *logos* – наука). Понятие технологии в современном значении используется прежде всего в производстве (промышленном, сельскохозяйственном), различных видах научно-производственной деятельности человека и предполагает совокупность знаний о способах (совокупность способов, операций, действий) осуществления производственных процессов, гарантирующих получение определенного результата.

Таким образом, ведущими признаками, характеристиками технологии являются:

- 1) совокупность (сочетание, соединение) каких-либо компонентов;
- 2) логика, последовательность компонентов;
- 3) методы (способы), приемы, действия, операции (как компоненты);
- 4) гарантия результата.

Все эти характеристики относятся и к педагогической технологии.

Впервые в педагогике понятие «технология» появилось на рубеже 1940-1950-х гг. и было связано с использованием в педагогическом процессе технических средств и программированного обучения.

Впоследствии меняющаяся социокультурная ситуация, теория и практика педагогического процесса корректируют этот термин.

Свидетельством различных подходов толкования педагогической технологии в современной науке и практике являются многочисленные ее определения.

Научно-исследовательский коллектив Национальной школы Беларуси (научный руководитель М.А. Гусаковский) рассматривает технологию как «...знание, представление о процессе развития личности и обеспечивающей его системе учебно-предметной деятельности, педагогические знания о последовательности усложняющихся структур деятельности ребенка и соответствующей последовательности педагогических действий учителя, развивающих ученика на каждом конкретном этапе, знания об определенной системе педагогических средств, условиях и характере их применения, о необходимых педагогических способностях» (29).

Ю.П. Азаров, давая определение педагогической технологии, обращается к первоначальному значению технологии как «науке об искусстве». Опираясь на аристотелевское понимание искусства как «начала, находящегося в другом», оно представляет педагогическую технологию способностью учителя создавать условия для саморазвития ребенка (2).

Педагогическая технология, по мнению Н.Е. Щурковой, это «естественный набор различных приемов педагогического воздействия как естественного гармоничного поведения педагога в контексте современной культуры, на уровне его высокой духовности и психолого-педагогического понимания разворачивающейся ситуации. Это операционное обеспечение гуманных, психологически оправданных функций взрослого по отношению к ребенку, входящему в мир» (36).

Ф.А. Фрадкин считает педагогическую технологию системным, концептуальным, нормативным, объективированным, инвариантным описанием деятельности учителя и ученика, направленным на достижение образовательной цели (34).

С точки зрения В.П. Беспалько, педагогическая технология – проект определенной педагогической системы, реализуемый на практике (4).

В.М. Монахов определяет педагогическую технологию как упорядоченную систему процедур, неукоснительное выполнение которых приведет к достижению определенного планируемого результата (16).

Можно предположить, что педагогическая технология есть не что иное, как совокупность способов педагогического взаимодействия, гарантирующих решение педагогических задач.

Это определение складывается из нескольких понятий. Прежде всего, любая педагогическая технология предполагает определенный набор способов, операций, процедур, действий, методов, приемов, отдельных шагов, осуществление, использование которых в педагогическом процессе происходит по логике, в определенной последовательности, взаимосвязи, т.е. по совокупности способов.

Так как одной из существенных характеристик педагогического процесса является взаимная деятельность педагога и воспитанника, то и, ведя речь о педагогических технологиях, необходимо думать о совокупности способов взаимодействия педагога и воспитанника.

Всегда ли применение в педагогическом процессе совокупности способов, шагов взаимодействия педагога и воспитанника гарантирует предполагаемый результат? Эффективность (результативность) используемых в педагогическом процессе способов взаимодействия зависит от многих факторов: индивидуальных и половозрастных особенностей педагога и воспитанников; владения педагогом педагогической техникой; содержания педагогического процесса; смены видов деятельности; психофизиологического и эмоционального состояния учителя и ученика; ситуативности; уникальности педагогического процесса и т.д. В этой связи можно говорить о том, что применение в педагогическом процессе совокупности способов взаимодействия не гарантирует решения педагогических задач, а дает возможность продвижения к результатам, создает условия для их решения. А так как все педагогические задачи связаны с развитием человека, личности, то правомерно говорить о создании условий развития личности учащегося.

**Педагогические технологии** есть совокупность способов (методов, приемов, операций) педагогического взаимодействия, создающих условия развития участников педагогического процесса и предполагающих определенный результат этого развития.

Давая определение педагогической технологии, пользуются терминами: методика, метод, прием, способ, алгоритм, средство.

Особенно часто говорят о соотношении технологии и методики (например, методики того или иного школьного предмета). Методика является теорией, учением о методах (т.е. способах педагогического взаимодействия). Каждый метод складывается из приемов (т.е. отдельных операций, действий). Соотнося понятия «метод» и «прием», следует иметь в виду, что их границы очень подвижны, изменчивы. Каждый метод представляет собой определенную систему приемов. В свою очередь прием или элемент метода и соответственно фрагмент деятельности состоят из системы наиболее рациональных действий. При помощи приема не решается задача в целом, а лишь какой-то ее этап, какая-то часть. Таким образом, прием и метод соотносятся как часть и целое.

Эти рассуждения говорят о том, что понятия «методика» и «педагогическая технология» синонимичны, но, в то же время, между ними существуют различия. Так, методика изучает разнообразные методы обучения и воспитания, не выстраивая из них определенные логические цепочки. Технология всегда предполагает логику, последовательность педагогических методов и приемов, совместных действий учителя и ученика, которые дают конкретный результат их развития. Иначе говоря, технология отличается от методики своей алгоритмичностью.

Алгоритмом является точное, однозначно понимаемое предписание о выполнении в указанной последовательности операций (действий), приводящих к решению задачи (24). В обобщенном виде можно говорить и о взаимозаменяемости этих понятий. Но если алгоритм предполагает точную репродукцию действий, то педагогическая технология учитывает и допускает творчество педагога и воспитанника.

Педагогические технологии являются одним из ведущих средств педагогического процесса, т.е. средств развития человека. Причем, стоит подчеркнуть особую функцию педагогических технологий как средства использования, применения в педагогическом процессе других средств: деятельности, педагогического общения, содержания, методов и приемов, организационных форм и т.д.

Педагогические технологии, являясь компонентом педагогического процесса, отражают все его ведущие, сущностные характеристики – совокупность последовательных взаимодействий в целях развития.

Достаточно точное определение педагогической технологии как процессуально-методической характеристики педагогической деятельности дает В.В. Сериков в своей книге «Личностный подход в образовании: концепция и технология» (26).

Владение педагогическими технологиями является компонентом готовности педагога к профессиональной деятельности, технологии – это инструментарий педагогической деятельности. В структуре психолого-педагогической готовности индивидуальные педагогические технологии сочетаются с индивидуальным педагогическим сознанием (совокупность ответов педагога на профессионально значимые вопросы: «Что я такое как педагог?», «Что я делаю и зачем?»; «Что я должен делать?»; «Кто такой мой воспитанник?» и т.д.) и индивидуальной педагогической техникой, т.е. совокупностью исполнительских возможностей педагога (30). Без индивидуального педагогического сознания и техники невозможна реализация педагогических технологий.

Прежде чем использовать тот или иной технологический прием (найденный в литературе, увиденный у коллеги и т.д.), педагог соотносит его со своей педагогической типологией, профессиональной «Я-концепцией», «окрашивает» своей индивидуальностью, отвечает на вопросы: «Зачем я буду использовать этот прием?»; «Что дает его использование?» (прогноз результативности, действенности).

В практической педагогической деятельности понятие технологии возникает тогда, когда педагог хочет рассказать коллеге о том, что делал, когда хочет научить его тому, что делал. Технология дает ответ на вопрос «Как сделать?». Педагогическая технология является результатом рефлексии педагогом педагогического взаимодействия. Процедура описания педагогической технологии может складываться из следующих действий: в непосредственной педагогической практике создается некоторое взаимодействие, которое приводит к определенному результату, рефлексировается цепочка (последовательность) шагов взаимодействия, которая представляет собой педагогическую технологию, затем дается описание реализованной педагогической технологии.

Для более полного представления о педагогической технологии рассмотрим ее возможные функции в педагогическом процессе.

Организационно-деятельностная функция предполагает:

- организацию деятельности педагога;
- организацию педагогом деятельности ребенка (создание условий);
- взаимоорганизацию педагогом и ребенком совместной деятельности;
- организацию ребенком своей деятельности.

Проектировочная (прогностическая) функция отражает:

- предвидение участниками педагогического процесса его возможных результатов;

- моделирование педагогического взаимодействия;
- прогноз уровня развития ребенка и педагога в процессе реализации педагогической технологии.

Коммуникативная функция предполагает:

- коммуникативную деятельность педагогов и родителей – участников педагогического процесса;
- обмен информацией между учителем и учеником;
- создание условий взаимопонимания педагога и воспитанника.

Рефлексивная функция обеспечивает:

- осознание педагогом и ребенком себя в сложившейся педагогической ситуации;
- оценку объективности результата педагогического взаимодействия;
- осмысление и освоение опыта взаимодействия;
- фиксирование состояния и причин развития.

Развивающая функция заключается:

- в создании условий развития ребенка и педагога;
- в обеспечении средствами саморазвития учителя и учащихся.

Классифицируя существующие педагогические технологии, выделяют макротехнологии, определяющие философию, стратегию педагогического процесса, и микротехнологии – конкретные приемы, тактику педагогического взаимодействия.

Примерами макротехнологий являются: коллективная творческая деятельность (КТД); развивающее обучение; организация летнего отдыха детей; эстетическое развитие; развитие экологической культуры и т.д.

К микротехнологиям относятся: игра-путешествие, этическая беседа, устный журнал, пресс-бой, защита фантастических проектов, викторина, пресс-конференция, вечер, метаплан и т.д.

По уровню субъектности исполнителя педагогические технологии можно классифицировать на производственные (репродуктивные), социальные (проблемные) и гуманитарные (творческие).

Данная классификация диктуется определенной практикой и целесообразностью использования в условиях педагогического образования.

Под производственной (репродуктивной) технологией понимается та технология, которая алгоритмична и поддается полному воспроизведению, независимо от личности пользователя. Социальная (проблемная) технология предполагает учет личности пользователя. Гуманитарная (творческая) технология – это всегда собственная технология, созданная субъектом в своей непосредственной деятельности.

В логике организации педагогического процесса, где максимально реализуются внутриличностные возможности ребенка, где создаются условия для самореализации, самоактуализации ребенка, где преобладают межсубъектные взаимодействия, наиболее эффективными являются максимально индивидуализированные, созданные самим педагогом технологии, будь то воспитательные, дидактические или др. Вместе с тем, для дальнейшего развития педагогических знаний необходимо осмысление педагогом процессов инновационных технологий, условий их создания, дальнейшего функционирования и их использования.

Что касается социальных технологий, то здесь в первую очередь педагога интересует не только содержание технологии, но и возможность внесения своих коррективов, новых элементов в соответствии с индивидуальной педагогической типологией.

Процесс работы педагога с технологиями имеет определенную последовательность:

- знакомство с ними на этапе изучения;
- применение, адаптация на этапе практики;
- осмысление и внесение собственных элементов;
- формирование собственной, индивидуальной технологии.

Педагог, как правило, может заполнять картотеку педагогических технологий в основном производственными и частично социальными технологиями. Все технологии могут быть апробированы им в практической деятельности. Гуманитарные технологии проектируются, оформляются и апробируются в его самостоятельной педагогической деятельности.

Работа над картотекой может вестись как в групповом режиме (методические объединения педагогов) с консультацией ученого, так и в индивидуальном. Источники отбора технологий не ограничиваются: это литература, наблюдаемый чужой опыт, беседы с носителями технологий и т.д.

Заполнение картотеки должно сопровождаться рефлексивной деятельностью педагога, и особое внимание необходимо уделять возможности внесения собственных изменений в данную технологию, прогнозированию условий ее применения.

В отечественной и зарубежной практике существует множество педагогических технологий, и педагогу необходимо тщательно их отбирать для использования в педагогическом процессе. Среди *требований, предъявляемых к педагогическим технологиям*, называют следующие:

- соответствие половозрастным особенностям участников педагогического процесса;
- соответствие специфике педагогической ситуации;
- сообразность индивидуальности педагога;
- соответствие индивидуальным интересам и потребностям учащихся;
- деятельностный подход (педагогические технологии, используемые в педагогическом процессе, направлены, прежде всего, на организацию деятельности ребенка);
- соответствие поставленным целям и задачам развития участников педагогического процесса;
- культуросообразность (соответствие педагогических технологий сложившейся социокультурной ситуации, времени);
- высокий развивающий потенциал;
- гармония с другими педагогическими средствами (содержанием, методами и приемами, общением, деятельностью и др.);
- возможности творческого преобразования;
- соответствие содержанию педагогического процесса (обучения и воспитания);
- соответствие принципам организации и осуществления педагогического процесса;
- соответствие уровню развития учащихся.

Отбор и использование педагогом разнообразных технологий в педагогическом процессе обуславливает выделение им *критериев их эффективности*. Таковыми могут быть:

- взаимосвязь компонентов технологий;
- высокий уровень результативности при использовании в массовой практике;
- успех ребенка и педагога в процессе реализации технологии;
- соответствие логики реализации технологии структуре деятельности;
- возможности технологии в актуализации, саморазвитии ребенка и педагога;
- взаимодействие учителя и ученика;
- креативность (насколько технология создает условия для творческой деятельности);
- позитивная оценка со стороны учащихся;
- наличие рефлексии как компонента технологии.

Педагог целенаправленно создает благоприятные условия, обеспечивающие высокую эффективность использования педагогических технологий. Среди этих условий называют следующие:

- достаточно полное описание технологий;
- наличие необходимых дидактических средств для реализации технологии;
- высокий уровень владения педагогом педагогической техникой, педагогическими методами и приемами;
- систематичность использования;
- разнообразие, последовательная смена различных видов технологий, используемых в педагогическом процессе;
- рефлексия реализованных педагогических технологий.



## ПРИЗНАКИ ТЕХНОЛОГИЙ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Под *признаками* мы понимаем ведущие, сущностные аспекты, атрибуты, характеристики какого-либо явления, предмета.

Прежде чем назвать признаки личностно ориентированного педагогического процесса и дать их описание, уточним понятие «процесс» (от лат. *processus* – прохождение, продвижение, движение вперед, изменение). Любой процесс представляет собой ход, развитие какого-либо явления, последовательную смену состояний в развитии чего-либо, совокупность закономерных и последовательных действий, направленных на достижение определенного результата (31).

*Педагогический процесс* – это совокупность закономерных, последовательных действий (взаимодействий) педагога и воспитанника (учителя и ученика), усилия которых взаимонаправлены на достижение определенного результата – развития личности.

Развитие является важнейшим понятием, выявляющим сущность педагогического процесса как явления. Толковый словарь русского языка трактует понятие «развитие» как процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; перехода от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему, а также как степень сознательности, просвещенности, культуры (17).

Философия рассматривает развитие как высший тип движения, изменения материи и сознания, переход от одного качественного состояния к другому. Развитие есть изменение, связанное с преобразованиями во внутреннем строении объекта, его структуре. Будучи характеристикой объектов, с более или менее сложным строением, процесс развития сам отличается определенной структурой (механизмом). Рассматриваемый с этой точки зрения, он представляет собой, прежде всего, совокупность ряда составляющих системы, участвующих в процессе. Одни из этих составляющих играют роль образующих процесса, другие – его условий.

Образующие процесса, отвечающие на вопрос «Что развивается?», представляют собой исходный пункт процесса. Образующие, отвечающие на вопрос «Во что развивается?», – результат процесса. Условия процесса – это те его составляющие, которые обеспечивают превращение исходного пункта в результат.

Развитие представляет собой не всякое изменение в структуре, но только качественное изменение. Качественный характер изменений в процессе развития находит свое выражение в том, что развитие есть переход от структуры одного качества к структуре другого качества (31).

Психологи определяют развитие как закономерные, последовательные, прогрессирующие и необратимые изменения объекта, выраженные в их количественных, качественных и структурных преобразованиях (23).

Таким образом, в нашем представлении развитие есть доминанта педагогического процесса, его сущность и цель. Это понятие характеризуется процессуальностью, т.е. имеет исходный пункт и результат. Развитие – процесс закономерных и последовательных изменений объекта, приводящих к его качественным и структурным преобразованиям. Эти аспекты развития присутствуют в определениях педагогического процесса различных исследователей.

Так, Б.З. Вульф и В.Д. Иванов определяют педагогический процесс как совокупность действий и последовательную смену состояний (последовательные изменения во всех его участниках) в ходе достижения определенного результата (5).

И. П. Подласый отмечает, что «педагогический процесс есть развивающееся взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленное на достижение заданной цели и приводящее к заранее намеченному изменению состояния, преобразованию свойств и качеств воспитуемых» (19).

Вместе с тем, выдающийся педагог-исследователь П.Ф. Каптерев в своем фундаментальном труде «Педагогический процесс» подчеркивает, что педагогический процесс есть всестороннее усовершенствование личности на почве ее органического саморазвития и, по мере ее сил, согласно социальному идеалу (11). П.Ф. Каптерев рассматривает развитие как процесс внутренний, личностный, субъективный, регулируемый, прежде всего, самой личностью

(саморазвитие). На это указывает и выдающийся психолог Л.С. Выготский (7), другие психологи и педагоги (5, 19).

В этой связи педагог является служителем процесса саморазвития. Назначение же педагогического процесса, педагогической деятельности состоит в создании наиболее оптимальных условий саморазвития, развития индивидуальности человека. Сущность личностно ориентированного педагогического процесса, его цель состоит в создании природосообразных условий саморазвития индивидуальности, субъективности человека.

Уточним понятие субъекта, субъектности в педагогике. Субъектность человека есть система присущих ему качеств и свойств, определяющих его как индивидуальность. Признаками субъектности являются: стимулирование деятельности, творческий характер деятельности, активность и самостоятельность в деятельности, осознанность деятельности, собственное отношение к деятельности, ответственность, саморегуляция, самоактуализации, рефлексия, эмпатия и др.

Субъектность выступает как целостная система внутренних условий (саморазвитие), необходимо и существенно опосредствующих все внешние причины (педагогические и т.д.). Формируясь и изменяясь в процессе развития, внутренние условия определяют специфический круг внешних воздействий, взаимодействий участников педагогического процесса.

Быть субъектом – одно из системных качеств, в которых объективно выступает человек. Быть субъектом – значит быть творцом своей истории, своей стратегии жизни: инициировать и осуществлять разнообразные виды деятельности, общение, познание и другие виды специфической человеческой активности.

Какими же признаками (внешними условиями) должен обладать педагогический процесс, способствующий развитию субъектности, индивидуальности человека? Такими признаками, на наш взгляд, являются: диалог, интеракция, межсубъектные отношения, мыследеятельность, позитивность, оптимистичность оценивания, полилог, рефлексия, свобода выбора, ситуация успеха, смыслотворчество и др. Дадим их характеристику.

**Диалог** – умение слушать и слышать друг друга; адекватное восприятие участниками педагогического процесса друг друга; уважение чужого «я» независимо от взглядов, характера; форма общения, при которой педагог помогает ребенку формировать свой образ мыслей, свое видение проблемы, свой путь решения задачи; предоставление участнику педагогического процесса возможности самовыражения, самовысказывания и т.д.; восприятие партнера по педагогическому взаимодействию субъектом деятельности; потребность и способность в рефлексии своей деятельности, взаимодействия.

**Интеракция** – целенаправленное взаимодействие и взаимовлияние участников педагогического процесса, в основе которого лежит личный опыт каждого (25); при интеракции взаимодействие понимается как непосредственная межличностная коммуникация, важнейшей особенностью которой признается способность человека «принимать роль другого», представлять, как его воспринимает партнер по общению или группа, и соответственно интерпретировать ситуацию, констатировать собственные действия (12); интенсивный процесс общения, обмена деятельностью, смены и разнообразия видов деятельности; изменение состояния участников (процессуальность); при интеракции деятельность педагога направлена на активизацию, интенсификацию деятельности учащихся и наоборот; система операций, действий, взаимодействия участников педагогического процесса; целенаправленная рефлексия участниками своей деятельности, взаимодействия; изменение и улучшение моделей поведения и деятельности участников педагогического процесса.

**Межсубъектные отношения между участниками педагогического процесса** – педагог и ученик являются субъектами педагогического процесса, т.е. его полноправными участниками, самостоятельными, творческими, активными, ответственными; Субъектность ученика во многом определяется позицией, субъектностью учителя; каждый участник педагогического процесса, прежде всего сам создает для себя условия своего развития.

**Мыследеятельность** – организация мыслительной деятельности участников педагогического процесса; не автоматическое усвоение учащимися готовых истин, а самостоятельное решение проблем через осуществление системы мыслительных операций; проблемное обучение; самостоятельное выполнение учащимися различных мыслительных



операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и т.д.); сочетание различных форм организации мыслительной деятельности учащихся (в частности, индивидуальной, парной, групповой); процесс обмена мыслями между участниками педагогического процесса.

**Позитивность, оптимистичность оценивания** – отсутствие в педагогическом взаимодействии отрицательных и полярных оценок; стремление педагога при оценке деятельности учащихся, педагогического взаимодействия акцентировать ценность, значимость результата, достижения личности; тенденция подчеркнуть позитивное изменение состояния (развития) ребенка; право ученика на самооценку, оценку деятельности педагога, педагогического взаимодействия; стремление педагога возвысить достоинство ученика; создание с помощью оценки ситуации успеха в деятельности; преобладание положительных эмоций у педагога в процессе оценивания; недопустимость сравнения достижений одного ученика с достижениями другого.

**Полилог** (от греч. многоголосие) – внимание и уважение к голосу каждого участника педагогического процесса; право голоса, личной точки зрения; возможность существования любого мнения; отказ в педагогическом взаимодействии от абсолютных истин; стремление одного участника оказать помощь другому в организации мыслительной и другой деятельности.

**Рефлексия** – самоанализ, самооценка участниками педагогического процесса своей деятельности, взаимодействия; потребность и готовность учащихся и педагога зафиксировать изменения своего состояния и определить причины этих изменений; процедура фиксации субъектом педагогического взаимодействия своего развития, саморазвития в педагогическом процессе.

**Свобода выбора** – возможность участников педагогического процесса сознательно регулировать и активизировать свое поведение, педагогическое взаимодействие, что способствует их оптимальному развитию, саморазвитию; возможность проявления субъектами педагогического взаимодействия своей воли; потребность в преодолении препятствий, трудностей; возможность участников педагогического процесса действовать самостоятельно; возможность действовать, взаимодействовать; осознанная ответственность за осуществляемый выбор.

**Ситуация успеха** – целенаправленное создание комплекса внешних условий, способствующих удовлетворению, радости, спектру положительных эмоций участников педагогического процесса; позитивность и оптимистичность оценивания; разнообразие педагогических средств, способствующих успеху в деятельности учащихся и учителя; успех как мотив к саморазвитию, самосовершенствованию; организация деятельности учащихся на принципах полилога, мыследеятельности, смыслотворчества.

**Смыслотворчество** – процесс осознанного создания субъектами педагогического взаимодействия нового содержания, знания о предметах и явлениях окружающей действительности; выражение индивидуального отношения к явлениям действительности; рефлексия с позиций своей индивидуальности; каждый участник педагогического процесса сам создает (творит) свой смысл изучаемого, рассматриваемого явления, события, ситуации, предмета; обмен индивидуальными смыслами между участниками педагогического взаимодействия; обогащение индивидуального смысла за счет обмена, соотношения с другими смыслами; содержание педагогического процесса становится продуктом, результатом смыслотворчества его участников.

Все названные признаки, внешние условия педагогического процесса обуславливают его личностную ориентацию, интегрируются в единый комплекс атрибутов, составляющих основу любого компонента педагогического процесса, в частности педагогических технологий.

## ГЛАВА 3

### ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

Педагогическая диагностика является одним из компонентов личностно ориентированного педагогического процесса. Профессиональная деятельность педагога сродни деятельности врача.

Насколько точно будет поставлен индивидуальный диагноз (от греч. *diagnosis* – определение, распознавание), настолько эффективным будет педагогическое взаимодействие.

В педагогике *диагностика* определяется как педагогическая деятельность, направленная на изучение воспитанника, педагогической деятельности, педагогического процесса.

Основываясь на том, что назначением педагогического процесса, педагогической деятельности является всестороннее развитие участников педагогического процесса, а развитие есть изменение состояния чего-либо, можно дать следующее определение этого понятия.

**Педагогическая диагностика** – процесс изучения изменения состояния участников педагогического процесса, педагогической деятельности, педагогического взаимодействия.

Диагностика выполняет в педагогическом процессе следующие функции:

**1) констатирующую (информационную):**

- получение информации об участниках педагогического процесса,
- выявление уровня развития ребенка, его индивидуальности,
- выявление уровня развития личностных качеств педагога, профессионализм его педагогической деятельности,
- выявление состояния педагогического взаимодействия,
- составление характеристики воспитанника, педагогического процесса;

**2) прогностическую:**

- способствование выявлению потенциальных возможностей развития участников педагогического процесса,
- прогнозирование организации педагогического взаимодействия;

**3) ценностно-ориентационную (оценочную):**

- представление о результативности педагогического взаимодействия,
- определение эффективности использования в педагогическом процессе различных средств;

**4) самоизучения, саморазвития:**

- познание себя, своих возможностей, создание условий саморазвития через различные методы диагностики;

**5) развивающую (воспитательную):**

- создание условий для развития личности, индивидуальности, воспитание различных свойств и качеств личности;

**6) конструктивную:**

- повышение эффективности педагогического процесса, педагогического взаимодействия, педагогической деятельности.

Сущность педагогического диагностирования состоит в том, чтобы:

- обнаружить изменения состояния существенных характеристик, признаков личности, индивидуальности участников педагогического взаимодействия, педагогического процесса;
- увидеть нормы или отклонения в изменении их состояния (ориентируясь на эталон);
- определить степень (уровень) развития;
- проанализировать полученные факты;
- установить закономерности, причины, вызывающие эти изменения;
- выработать обоснованный и конкретный план дальнейшего педагогического взаимодействия в целях развития участников педагогического процесса.

Педагогическая диагностика представляется нам как сложное системное явление, в котором можно выделить ряд направлений:

- 1) диагностика развития ребенка (воспитанника, ученика);
- 2) диагностика педагогической деятельности, личностных качеств педагога;
- 3) диагностика педагогического взаимодействия.

Процедура педагогической диагностики предполагает следующую логику операций (действий):

1. постановка целей диагностики;
2. определение критериев, показателей развития личности, ее отдельного свойства, качества, индивидуальности;

3. отбор методов, системы методов диагностики (составление диагностической программы);
4. осуществление методов диагностики в непосредственном педагогическом взаимодействии (реализация диагностической программы);
5. анализ результатов диагностики;
6. выделение уровней развития учащихся;
7. учет, фиксирование результатов диагностики.

Дадим пояснения о реализации каждой из названных операций на примере диагностики развития воспитанника (ученика).

### ***Постановка целей диагностики***

При осуществлении диагностики развития воспитанника педагог ставит общие и частные цели.

*Общие цели* касаются выявления общего уровня развития, воспитанности, культуры ребенка.

Частные цели связаны с выявлением уровня развития отдельного (частного) качества, свойства личности, индивидуальности, например познавательных интересов, ценностных ориентаций, эстетического вкуса, экологической культуры и т.д.

При осуществлении процедуры диагностики развития воспитанника общие и частные цели тесно взаимодействуют между собой. Решая частные цели, педагог получает представление об общем развитии воспитанника, так как уровень развития отдельного качества, свойства личности является критерием и показателем ее общего развития.

### ***Определение критериев, показателей развития личности, ее отдельного свойства, качества, индивидуальности***

От точности, конструктивности определения критериев и показателей развития личности во многом зависит результативность осуществления педагогической диагностики. Критерии и показатели определяют содержание многих методов, методик диагностики, диагностической программы.

*Критерий* – отличительный признак, мерило оценки чего-либо.

*Показатели* – отдельные качественные и количественные характеристики критерия. Например, знания – критерий, а показатели – поверхностные, либо фрагментарные, либо глубокие, систематические знания.

Критериями общего развития личности являются:

- опыт поведения и деятельности (богатство жизненных впечатлений; разнообразие практических умений и навыков; умение использовать знания на практике; опыт преодоления трудностей и т.д.);
- отношение к себе (сформированность «Я-концепции»; позитивная или негативная «Я-концепция»; сформированность самооценки и т.д.);
- отношение к другим (внимательное, гуманное, эмпатия, уважение чувств других людей, завышенная или заниженная требовательность, безразличие и т.д.);
- сформированность мировоззрения, собственных взглядов, убеждений;
- спектр, полнота интересов, потребностей;
- отношение к природе;
- мотивы деятельности и поведения (внешние и внутренние);
- самостоятельность;
- творчество в деятельности;
- активность и др.

При диагностике развития того или иного отдельного качества, свойства личности, индивидуальности педагог определяет его критерии и показатели. Например, критериями развития *познавательных интересов* можно считать круг чтения ученика, потребность и умение задавать

вопросы, эмоциональность в познавательной деятельности, эрудицию, сообразительность, время, отводимое на чтение, успеваемость по предмету, участие в олимпиадах, турнирах, конкурсах и т.д.

Среди критериев развития *эстетической культуры* воспитанника выделим: полноту и разносторонность эстетических знаний; эстетические интересы и потребности; потребность в общении с искусством; проявление эстетических чувств при общении с прекрасным; глубина восприятия произведения искусства; способность и потребность эстетически преобразовать окружающую действительность и т.д.

### ***Отбор методов, система методов диагностики (составление диагностической программы)***

На следующем этапе процедуры диагностики педагог отбирает методы, т.е. способы изучения воспитанника.

Наиболее популярными при осуществлении диагностики являются следующие методы:

- 1) наблюдение;
- 2) анкетирование;
- 3) тестирование;
- 4) беседа с воспитанником (уточняющее собеседование, интервьюирование);
- 5) беседа с педагогами;
- 6) беседа с родителями;
- 7) анализ результатов деятельности;
- 8) сочинения;
- 9) обобщение независимых характеристик воспитанников;
- 10) социометрические методы;
- 11) ранжирование;
- 12) недописанный тезис.

Из названных и других методов педагогу необходимо составить систему методов (диагностическую программу) для получения более объективной информации о воспитаннике. Например, сначала используется недописанный тезис; по его результатам (перечень характеристик, качеств, свойств и т.д.) производится ранжирование; опираясь на информацию, полученную после реализации этих методов, составляются вопросы анкеты; а по окончании анкетирования проводятся уточняющие беседы с отдельными воспитанниками; опрос учителей.

Обязательными компонентами диагностической программы являются цель осуществляемой педагогической диагностики и система методов диагностики, реализующая ее.

### ***Осуществление методов диагностики в непосредственном педагогическом взаимодействии (реализация диагностической программы)***

Осуществление методов (методик) диагностики требует специальной организации, определенных затрат времени. Среди требований в осуществлении методов диагностики можно назвать следующие:

- 1) диагностика не должна являться самоцелью;
- 2) диагностика должна осуществляться планомерно и систематически;
- 3) диагностика должна охватывать всех учащихся;
- 4) изучение диагностики необходимо осуществлять в естественных условиях жизни и деятельности воспитанника (ученика);
- 5) при диагностике следует учитывать половозрастные особенности детей;
- 6) при диагностировании следует соблюдать педагогический оптимизм;
- 7) педагогу рекомендуется постоянно обогащать арсенал методов, методик диагностики;
- 8) желательно использовать всю систему методов диагностики.

### ***Анализ результатов диагностики***

По каждой методике диагностики существует своя технология (процедура) обработки результатов. При анализе результатов необходимо:

- их сравнение с критериями, показателями изучаемого свойства, качества личности, явления;
- выделение качественных характеристик, сущностных, особенных и общих признаков;
- нахождение причинно-следственных связей.

### ***Выделение уровней развития учащихся***

Анализ результатов диагностики показывает, что каждый из выделенных критериев имеет разнообразные количественные и качественные характеристики (показатели).

Например, отношение к окружающим людям может быть: добрым, внимательным, уважительным; безразличным, нейтральным; неуважительным. Развитие поэтических интересов может выражаться знанием только имени А.С. Пушкина либо знанием поэтов школьной программы, либо знанием творчества отдельных поэтов, чтением наизусть их произведений и т.д.

Налицо разная степень качества одного и того же явления. В этой связи можно говорить о разных уровнях развития личности, индивидуальности ребенка, отдельных ее свойств.

*Уровень развития* есть степень качества, высота, величина развития личности, индивидуальности, отдельных ее свойств, степень соответствия эталону, образцу, идеалу.

Исследователи, педагоги-практики выделяют три обобщенных уровня развития: низкий, средний и высокий.

Приведем примерное описание уровней эстетического развития учащихся.

**Низкий уровень** предполагает: фрагментарные эстетические знания; описательность и перечисляемость в ответах; случайность наблюдений; неумение выделить из массы подробностей выразительную деталь; неумение сформулировать свое отношение к действительности; отношение к произведениям искусства, к окружающей действительности, характеризующееся весьма общими показателями – хорошо или плохо, нравится или не нравится, без каких-либо нюансов; наивно-реалистическое (прямое, зеркальное) восприятие искусства; отсутствие или неразвитость творческого воображения; неразвитость эстетических чувств и вкуса; связь с массовой культурой эстетических идеалов и интересов; увлечение сюжетом, фабулой, ритмом, внешними атрибутами художественного произведения.

**Средний уровень** предполагает: владение определенными понятиями об эстетических ценностях; стремление не столько описывать события, сколько рассуждать о них; анализировать свое отношение к действительности; не всегда устойчивые эстетические вкусы; связь эстетических интересов и идеалов, как с массовой культурой, так и с истинными ее достижениями; восприятие искусства преимущественно как занимательной игры мыслей, наглядное оформление тех или иных нравственных и социальных проблем; заинтересованное отношение воспитанников к проблеме, отраженной в художественном произведении (но не к художественным достоинствам самого произведения, мастерству автора).

**Высокий уровень** предполагает: целостность восприятия искусства и окружающей действительности; умение чувствовать природу искусства (умение узнавать произведения, почерк, особенности, творчества художника); потребность в художественном творчестве, эстетическом преобразовании действительности; разносторонние эстетические интересы и потребности; развитый эстетический вкус; ярко выраженную индивидуальность в определении эстетических интересов и идеалов.

### ***Учет, фиксирование результатов диагностики***

Наиболее распространенными в педагогической практике являются следующие формы фиксирования результатов диагностики:

- составление графиков, диаграмм;
- составление психолого-педагогических характеристик;
- заполнение карт развития воспитанника;
- ведение диагностических дневников.

При диагностике педагогической деятельности необходимо осознавать ее сущность и структуру.

Педагогическая деятельность является метадеятельностью, т.е. деятельностью по организации другой деятельности в целях развития. Сущность педагогической деятельности заключается в создании условий развития для участников педагогического процесса.

В структуре педагогической деятельности психолог-исследователь Н.В. Кузьмина (13) выделяет несколько компонентов.

**1. Проектировочный (конструктивный) компонент:**

- моделирование системы педагогических целей и задач;
- моделирование содержания педагогического взаимодействия на уроке, во внеклассном деле и т.д.;
- моделирование педагогической деятельности;
- моделирование деятельности учащихся;
- отбор и композиция содержания, педагогических технологий, других педагогических средств;
- проектирование педагогической диагностики.

**2. Организаторский компонент:**

- организация педагогической деятельности;
- организация деятельности учащихся;
- организация педагогического взаимодействия.

**3. Коммуникативный компонент:**

- организация педагогического общения;
- организация педагогического взаимодействия.

**4. Гностический компонент:**

- знание педагогом содержания педагогического процесса;
- знание педагогом педагогических средств;
- знание педагогических технологий;
- знание о структуре и видах, способах организации деятельности в педагогическом процессе и др.

Педагог-исследователь В.А. Слостенин (27) считает, что структуру педагогической деятельности составляют четыре ведущих группы умений.

1. **Диагностические умения** – умения изучать состояние развития учащихся, педагогической деятельности, педагогического взаимодействия.
2. **Умения ставить педагогические цели и задачи** – умения предполагать результат организуемого взаимодействия.
3. **Умения отбирать систему педагогических средств** – владение различными педагогическими средствами, умения компоновать педагогические средства для реализации поставленных целей и задач.
4. **Рефлексивные умения** – умения организовывать рефлексивную деятельность, свою и учащихся.

Педагог-исследователь Ю.И. Турчанинова (30) предлагает свою структуру педагогической деятельности.

1. **Социальная готовность** – способность педагога осмысленно ориентироваться и самоопределяться в социальной жизни.
2. **Общекультурная готовность** – достаточно высокий уровень общего образования и развития педагога.
3. **Специально-предметная готовность** – знание по предмету преподавания, способность легко ориентироваться в конкретной области деятельности.
4. **Психолого-педагогическая готовность** – способность особым образом и в особых условиях взаимодействовать с другими людьми.

Психолого-педагогическая готовность предполагает:

- 1) *индивидуальное педагогическое сознание* – совокупность ответов педагога на профессионально значимые вопросы; индивидуальную профессиональную «Я-



- концепцию»; индивидуальную концепцию профессиональной деятельности; индивидуальную концепцию воспитанника;
- 2) *индивидуальную педагогическую технологию* – совокупность известных педагогу приемов профессиональной деятельности, способов ее организации;
  - 3) *индивидуальную педагогическую технику* – совокупность исполнительских возможностей педагога.

В соответствии со структурой педагогической деятельности определяются ее критерии и показатели в процессе диагностики (табл.1).

Таблица 1

### Критерии педагогической деятельности

По структуре Н.В. Кузьминой	По структуре В.А. Слостенина	По структуре Ю.И. Турчаниновой
<i>Проектировочные умения</i>	<i>Диагностические умения</i>	<i>Социальная готовность</i>
Умение проектировать, выстраивать композиционно содержание педагогического процесса	Умение диагностировать уровень развития учащихся, отдельных свойств, качеств личности	Способность педагога осмысленно ориентироваться в сложившейся социокультурной ситуации
Умение проектировать свою педагогическую деятельность	Умение диагностировать педагогическую деятельность	Способность педагога к самоопределению
Умение проектировать деятельность учащихся	Умение диагностировать педагогическое взаимодействие	Способность педагога к организации коммуникации с социальными институтами
Умение отбирать содержание урока, внеклассного дела и т.д.	Умение ставить цели и задачи диагностики	Коммуникативные умения и др.
Умение отбирать педагогические технологии	Владение процедурой педагогической диагностики	<i>Общекультурная готовность</i>
Умение отбирать систему средств	Умение определять критерии и показатели диагностируемого качества, явления	Культура речи педагога
Умение проектировать систему педагогических целей и задач	Умение составлять диагностическую программу	Эстетическая культура
Умение проектировать диагностические программы и др.	Умение составлять уровненные характеристики и др.	Эстетический вкус
<i>Организаторские умения</i>	<i>Целеобразовательные умения</i>	Эстетические интересы и потребности
Умение организовать свою деятельность	Умение осуществлять стратегическое и тактическое целеобразование	Эрудиция
Умение организовать изложение содержания	Умение ставить цели и задачи урока	Круг чтения
Умение организовать деятельность учащихся	Умение определять цели и задачи внеклассного дела	Потребность в общении с искусством
Умение организовать педагогическое взаимодействие и др.	Умение формулировать	Уровень образования и др.
<i>Коммуникативные умения</i>		<i>Специально-предметная готовность</i>
		Знания по предмету преподавания
		Знания основ наук по предмету преподавания
		Системность и полнота знаний по предмету

Умение организовать педагогическое общение	педагогические цели и задачи	преподавания и др.
Умение организовать взаимопонимание	<i>Умения выстраивать систему педагогических средств</i>	<i>Психолого-педагогическая готовность</i>
Умение организовать сотрудничество и др.		Индивидуальное педагогическое сознание
<i>Гностические умения</i>	Умение соотносить поставленные цели и задачи с имеющимися у педагога педагогическими средствами	Индивидуальная профессиональная «Я-концепция»
Знание сущности и структуры педагогического процесса	Умение конструировать систему педагогических средств по решению поставленных целей и задач	Индивидуальная концепция профессиональной педагогической деятельности
Знание сущности и структуры педагогического взаимодействия	Умение отбирать содержание педагогического процесса	Индивидуальная концепция воспитанника
Знание содержания учебного предмета	Умение отбирать педагогические технологии и др.	Индивидуальная педагогическая технология
Знание содержания педагогического процесса		Владение разнообразными педагогическими технологиями
Знание общечеловеческих ценностей	<i>Рефлексивные умения</i>	Умение организовать свою деятельность и деятельность учащихся
Знание правил организации деятельности	Умение рефлексировать свою деятельность	Индивидуальная педагогическая техника
Знание педагогических средств	Умение рефлексировать деятельность учащихся	Искусство самопрезентации педагога
Знание педагогических технологий	Умение рефлексировать педагогическое взаимодействие	Выразительность речи
Знание психологии учащихся	Умение диагностировать результативность состоявшегося педагогического взаимодействия	Пространственное (в классной комнате, аудитории) размещение участников педагогического взаимодействия и др.
Знание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	Умение сравнивать полученные результаты взаимодействия с целями и задачами	
Знание психологии педагогической деятельности	Умение изучать и анализировать педагогический опыт и др.	
Знание своей педагогической типологии и др.		

В соответствии с выделенными критериями педагогической деятельности составляется (или отбирается) система методов диагностики педагогической деятельности.

Организаторами процесса диагностики педагогической деятельности могут ставиться общие цели (выявление уровня педагогической деятельности) и частные (выявление уровня развития отдельных слагаемых педагогической деятельности, например, изучение уровня развития рефлексивных умений педагога или общекультурной готовности и т.д.).

Процедура организации и осуществления педагогического взаимодействия соответствует общей процедуре педагогической диагностики.

Под педагогическим взаимодействием следует понимать взаимодействие педагога и воспитанника, в котором деятельность одного обуславливает определенные действия другого в целях их развития.

Критериями педагогического взаимодействия являются:

- диалогичность общения;
- обмен деятельностью между участниками педагогического процесса;
- субъектность участников педагогического процесса;
- межсубъектные отношения;
- сотрудничество;
- сотворчество;
- использование в педагогическом процессе продуктивных педагогических технологий;
- эмпатия;
- активность участников педагогического процесса;
- полилог;
- умение слушать и слышать;
- потребность и способность к рефлексии и т.д.

В процессе педагогической диагностики выявляются как состояние педагогического взаимодействия, так и причины этого состояния.

Результаты диагностики уровня развития учащихся, педагогической деятельности и педагогического взаимодействия в комплексе дают представление о состоянии педагогического процесса и путях его совершенствования.

## ГЛАВА 4

### ТЕХНОЛОГИИ МЫСЛЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организация мыследеятельности является критерием, а также одним из ведущих условий лично ориентированного педагогического процесса и заключается в эффективной организации индивидуальной мыслительной деятельности учащихся. Мыслительная деятельность – основа познавательной деятельности человека, основа развития мышления.

Организация мыследеятельности заключается:

- в выполнении учащимися различных мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование и т.д.);
- обмену мыслительными действиями между участниками педагогического процесса;
- смене и разнообразии видов, форм мыслительной, познавательной деятельности;
- сочетании индивидуальных и групповых форм работы;
- проблемном обучении; использовании в педагогическом процессе развивающихся или продуктивных педагогических технологий;
- смысловом творчестве учащихся и учителя; рефлексии.

#### *Технология проблемного обучения \**

Проблемное обучение – одна из технологий развивающего обучения. Проблемное обучение способствует развитию творческого мышления, познавательной активности и интересов, развивает способности к самообразованию, исследовательские навыки человека. Это обучение, в процессе которого учащиеся вовлекаются в разрешение проблем.

*\* Текст составлен по материалам кн.: Кудрявцева В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. М., 1991. (Прим. автора).*

**Сущность технологии проблемного обучения** заключается в создании (организации) перед учащимися проблемных ситуаций, осознании, принятии и разрешении этих ситуаций в процессе взаимодействия учителя и учащихся при максимальной самостоятельности последних.

Доминантой организации проблемного обучения является организация *мыследеятельности* учащихся.

Технология проблемного обучения представляет собой следующую логику действий и операций: предложение учителем проблемной задачи учащимся, создающей осознание проблемной ситуации; принятие проблемной задачи, формулировка проблемной задачи, вопроса, вытекающих из проблемной ситуации; решение проблемной задачи, в процессе которого организуется мыследеятельность и учащиеся овладевают способами приобретения знаний; применение данных способов для решения других конкретных задач. В традиционном обучении эта логика такова: сообщение готовых знаний учителем; усвоение учащимися этих знаний путем копирования способов действий; тренаж этих способов в стереотипных ситуациях, упражнениях; закрепление.

**Основные понятия проблемного обучения.** *Проблемная ситуация.* Это определенное психологическое состояние, возникающее в процессе выполнения задания, для которого нет готовых средств и которое требует усвоения новых знаний о предмете, способах выполнения задания.

Это познавательные затруднения субъекта деятельности.

проблемная ситуация создает трудность, преодолеть которую ученик может лишь в результате собственной мыслительной активности. Проблемная ситуация возникает тогда, когда для осмысления чего-либо, совершения каких-то необходимых действий человеку не хватает наличных знаний или известных способов действия, т.е. имеет место противоречие между знанием и незнанием (исходный момент возникновения проблемности).

Проблемная ситуация имеет обучающую ценность тогда, когда она способна пробудить у обучаемых желание выйти из этой ситуации, снять возникшее противоречие. Для того чтобы желание появилось, необходимы следующие условия:

- содержательная сторона ситуации должна представлять определенный интерес для учащихся;

- учащиеся должны чувствовать, что решение проблемы в целом им по силам, так как часть необходимых знаний у них есть.

Пробуждение желания разрешить проблему в сочетании с потребностью узнать интересное, новое и означает очень важный момент в проблемном обучении – принятие проблемы к решению.

*Проблемная задача.* После принятия проблемы к решению и оформления ее в словесную форму, отделяющую известное от неизвестного, проблемная ситуация превращается в проблемную задачу, в процессе решения которой и происходит приобретение и усвоение недостающих знаний.

Проблемная задача – задача, не имеющая стандартного решения, т.е. решаемая не по схеме, алгоритму, образцу. Проблемная задача – это поисковая задача. Она является единицей содержания проблемного обучения, а само это содержание есть система проблемных задач.

Проблемный вопрос отличается от обычного тем, что в нем есть скрытое противоречие, он открывает возможность неидентичных ответов, неоднозначного решения, Проблемный вопрос ориентирован на противоречивую ситуацию и побуждает учащегося к поиску неизвестного, нового знания. Приведем примеры нескольких проблемных вопросов.

1. Всегда ли человек, закончивший вуз, получает образование?

2. Считаете ли вы себя воспитанным человеком?

Проблемные вопросы и проблемные задачи порождают в сознании учащихся проблемные ситуации.

Основные пути реализации проблемного обучения:

- проблемное изложение педагогом содержания;

- частично поисковая деятельность учащихся;

- исследовательская деятельность учащихся (самостоятельный поиск решений);

- использование в педагогическом процессе технологий мыследеятельности.

Рассмотрим несколько таких технологий.

## *Технология «Метаплан»*

**Общая характеристика технологии.** Поясним название технологии – «Метаплан». План есть намеченный на определенный срок порядок работы, «Мета» означает сверх, макроуровень какого-либо явления. Таким образом, метаплан есть сверхпорядок организации деятельности, некий стратегический порядок работы, включающий ряд тактических порядков. «Метаплан» представляет собой систему разнообразных видов коллективной, групповой и индивидуальной деятельности, промежуточные результаты одной деятельности, которые являются исходным материалом для организации другой деятельности.

**Цели технологии** заключаются в организации индивидуальной и групповой мыследеятельности по решению той или иной проблемы, наработке каждым участником технологии своего индивидуального опыта по обсуждаемой проблеме и его обогащению в результате групповой работы.

*Условия реализации технологии:*

- оптимальное количество участников – 15-30 человек.

*Необходимое оборудование:*

- листочки цветной бумаги (3 цвета, например, белый, зеленый, красный) по количеству участников (каждому участнику выдается по 3 листочка цветной бумаги);

- ручки для каждого участника, 3-5 больших листов бумаги (можно газетной);

- 3-6 маркеров (по 1-2 для каждой группы).

**Порядок реализации технологии.** Реализация технологии включает следующие этапы.

**Первый этап.** *Выявление и формулировка проблем-вопросов.*

Педагог (руководящий реализацией технологии) предлагает участникам технологии в течение 5-10 минут сформулировать несколько волнующих их проблем-вопросов по заданной теме (например, организация процесса экологического воспитания или использование в процессе экологического воспитания новых педагогических технологий, или сущность педагогической диагностики и т.д.)

Тема может быть избрана из любой области знания.

Затем происходит опрос участников и фиксирование педагогом всех неповторяющихся проблем-вопросов, из которых определяются три ведущие.

Например, по теме «Организация процесса экологического воспитания» выделяются следующие три ведущие проблемы.

1. Что такое экологическая культура человека?
2. Какова ведущая идея, определяющая содержание процесса экологического воспитания?
3. Какие условия необходимо создавать педагогу для оптимального развития экологической культуры учащихся?

***Второй этап.*** *Запись проблем-вопросов на цветные листочки бумаги.* Каждому участнику технологии педагог раздает по 3 листочка цветной бумаги. Цвет в данном случае лучше выделяет отдельные проблемы (их три), способствует большей наглядности, выразительности внешнего оформления технологии.

На каждом из листочков участники записывают соответствующие проблемы-вопросы. Например, на белом листочке записывается первый вопрос «Что такое экологическая культура человека?». На зеленом листочке – второй, «Какова ведущая идея, определяющая содержание процесса экологического воспитания?». На красном листочке – третий, «Какие условия необходимо создавать педагогу для оптимального развития экологической культуры учащихся?».

***Третий этап.*** *Индивидуальное смыслотворчество.* Каждый участник технологии в течение 20-30 минут отвечает письменно на вопросы, записанные на листочках цветной бумаги (ответы записываются на эти же листочки).

***Четвертый этап.*** *Представление участниками своих индивидуальных смыслов.* Обмен смыслами. Каждый из участников по кругу знакомит всех со своими ответами на все три проблемы-вопроса (без подробных комментариев). Происходит обмен смыслами (ответами) между участниками технологии.

***Пятый этап.*** *Анализ, обобщение индивидуальных смыслов в творческих группах.* На этом этапе организуется и осуществляется следующая деятельность:

- из числа участников технологии создается три творческие группы примерно равной численности;
- классифицируются цветные листочки бумаги с записанными на них смыслами в три стопки (по цвету) (их можно закрепить на стене);
- каждой из творческих групп предлагается сделать анализ и обобщение индивидуальных смыслов по одному из вопросов-проблем;
- творческие группы в течение 20-30 минут анализируют и обобщают индивидуальные смыслы, выработывая обобщенный, универсальный вариант;
- творческие группы оформляют на листах бумаги с помощью маркеров результаты своего группового смыслотворчества (рисуют схемы, графики, таблицы, пишут определения и т.д.).

**Шестой этап. Представление итогов работы творческих групп.** Каждая из творческих групп поочередно представляет результаты своей деятельности. Выступление каждой группы комментирует руководитель технологии (педагог). Все рисунки, плакаты, схемы вывешиваются на доске.

**Седьмой этап. Рефлексия итогов деятельности.** Каждый из участников технологии по кругу:

- анализирует свое эмоциональное состояние в течение технологии;
- оценивает индивидуальную деятельность в составе группы;
- формулирует свои мысли по обсуждаемым проблемам-вопросам;
- оценивает возможности реализуемой технологии в своей деятельности.

Рефлексия осуществляется при использовании различных способов, приемов, рефлексивных технологий.

Руководитель (педагог) технологии подводит итог совместной деятельности, взаимодействия в рамках технологии.

### *Технология «Мастерская будущего»*

**Общая характеристика технологии.** «Мастерская будущего» - одна из интерактивных («интеракция» - взаимодействие), продуктивных педагогических технологий, которая строится на следующих принципах:

- взаимодействие – обмен деятельностью между участниками педагогического процесса, смена и разнообразие форм организации и видов деятельности;
- мыследеятельность – организация самостоятельной мыслительной деятельности учащихся по решению проблемы, использование учащимися различных мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, абстрагирование и др.), исследовательская деятельность;
- смыслотворчество – создание каждым участником педагогического взаимодействия своего индивидуального смысла по рассматриваемой проблеме, обмен мнениями между участниками (каждый представляет свой смысл); обогащение индивидуального смысла в результате обмена;
- полилог – уважение к чужой точке зрения, любой смысл имеет право на существование;
- моделирование, конструирование деятельности – создание некоего образца, прототипа объекта, теоретическое имитирование какой-либо деятельности, системы.

По форме организации деятельности участников педагогического процесса технология «Мастерская будущего» представляет собой сочетание индивидуальной и групповой, а также фронтальной деятельности.

**Цели технологии.** Технология «Мастерская будущего» способствует развитию мышления, сознания, ценностных ориентаций, приобретению учащимися опыта творческой деятельности, осуществления различных мыслительных операций, моделирования, конструирования деятельности, развивает субъектность участников педагогического взаимодействия.

*Условия реализации технологии:*

- количество участников – до 30 человек;
- просторная аудитория, где могли бы разместиться все участники.

*Необходимое оборудование:*



- листы ватмана (по 2-3 листа на каждую творческую группу);
- листы бумаги формата А4 (по одному листу для каждого участника);
- маркеры (по 1-2 на каждую творческую группу).

**Порядок реализации технологии.** *Вводная беседа.* Педагог, реализующий технологию, знакомит участников педагогического взаимодействия с целями и задачами, порядком и условиями ее проведения. Определяется проблема, которая будет составлять содержание реализуемой технологии (либо проблему предлагает педагог).

Примером возможных проблем, определяющих содержание технологии «Мастерская будущего», могут быть следующие:

- 1) «Взаимодействие человека и природы»;
- 2) «Общение человека с искусством»;
- 3) «Совершенствование жизнедеятельности класса».

Для методической работы с учителями (проведение семинаров, педсоветов) можно предложить при реализации технологии «Мастерская будущего» любую из актуальных проблем организации и осуществления педагогического процесса, например:

- 1) «Организация лично ориентированного педагогического процесса»;
- 2) «Продуктивные педагогические технологии в школе»;
- 3) «Организация педагогической диагностики учителем»;
- 4) «Целеобразование в педагогическом процессе».

В работе с учащимися при реализации данной технологии можно взять проблему из любой области знаний, жизнедеятельности детей.

Технология «Мастерская будущего» может быть использована как на уроке (семинаре, практикуме), так и во внеклассной (внеучебной) работе.

**Первый этап.** *Критика.* Каждому из участников дается по 2 небольших листа бумаги, на которых предлагается в течение 5-10 минут (можно до 30-40 минут) зафиксировать положительные («+») и отрицательные («-») аспекты обсуждаемой проблемы (на один лист записываются все «+», на другой – все «-»).

Например, предлагается зафиксировать «+» и «-» взаимодействия человека и природы.

По истечении времени каждому из участников предлагается назвать результаты своей аналитической работы (можно с кратким комментарием).

После выступления участников руководитель технологии закрепляет листки с «+» на одной части стены (доски и т.д.), а листки с «-» - на другой (можно пользоваться листками цветной бумаги).

Этап критики можно закончить обобщающим комментарием педагога или создать из числа участников две аналитические группы, каждая из которых в течение 15-30 минут сможет обобщить «+» (одна группа обобщает только «+») и «-» (другая группа обобщает только «-»), а затем выступить с результатами осуществленного обобщения.

**Второй этап.** *Конструирование идеальной модели.* Участникам предлагается создать несколько творческих групп численностью 5-7 человек и в течение 30-40 минут (можно до 2-3 часов) разработать (сконструировать) идеальную модель обсуждаемой проблемы. Например, идеальную модель взаимодействия человека и природы или идеальную модель жизнедеятельности класса и т.д.

Для оформления разрабатываемой модели у каждой из творческих групп должны быть листы бумаги большого формата и маркеры.

После того как проекты идеальных моделей подготовлены, каждая из групп публично представляет и защищает свою модель.

По ходу защиты или после нее можно организовать обсуждение моделей.

Заканчивается этап комментарием педагога – руководителя технологии – об идеальных моделях решения проблемы.

Отметим, что при разработке такой модели руководитель технологии может задать некий алгоритм или примерную структуру модели. Например, при разработке идеальной модели взаимодействия человека и природы отразить в ней цели, принципы, условия, средства и методы взаимодействия.

**Третий этап. Реальные действия.** Тем же творческим группам (прежний состав) предлагается в течение 20-30 минут определить конкретные действия в решении обсуждаемой проблемы, которые можно сделать уже сегодня.

После того как действия согласованы, каждая из групп предлагает их на общее обсуждение. Заканчивается этап комментарием педагога.

**Четвертый этап. Рефлексивный.** В «рефлексивном кругу» каждому из участников дается возможность:

- зафиксировать свое состояние постижения обсуждаемой проблемы;
- определить причины зафиксированного состояния;
- дать самооценку результативности состоявшегося педагогического взаимодействия для своего развития.

Педагог завершает анализ, а также подводит итог реализации технологии.

### **Технология «Алфавит»**

**Цели технологии.** Назначение технологии «Алфавит» заключается в развитии мышления, интеллекта, сознания учащихся через организацию следующих процессов:

- мыследеятельность – активизация мыслительной деятельности детей, самостоятельная мыслительная деятельность, выполнение различных мыслительных операций для решения проблемы;

- смыслотворчество – каждый ученик, участник технологии, имеет возможность создать свой смысл по обсуждаемой проблеме и обогатить его в процессе обмена смыслами с другими участниками;

- творческая познавательная деятельность – познавательная деятельность по созданию нового смысла о чем-либо, основанная на интуиции, импровизация имеющейся информации и опыте деятельности.

*Условия реализации технологии:*

- количество участников – до 30 человек.

*Необходимое оборудование:*

- технологическая карта: лист ватмана, на котором сверху вниз с левой стороны записан маркером алфавит (за исключением букв, с которых не могут начинаться слова);

- 2-4 маркера разных цветов.

**Порядок реализации технологии. Вводная беседа.** Педагог знакомит учащихся с порядком и условиями проведения технологии, предлагает понятия, которые будут рассматриваться в процессе ее реализации.

Среди понятий, которые можно предложить учащимся, могут быть любые термины, предметы, явления, нравственные понятия, духовные и материальные ценности, составляющие содержание любого школьного курса, любой области знания, любой сферы деятельности.

Технология «Алфавит» может быть использована как в процессе обучения, так и во внеклассной работе с детьми. Например, учащимся можно предложить на уроке географии или биологии рассмотреть понятие «окружающая среда».

На доске или стене вывешивается технологическая карта.

**Первый этап. Смыслотворчество.** На этом этапе педагог предлагает учащимся раскрыть смысл изучаемого понятия (в нашем примере – это «окружающая среда»), заполнив технологическую карту (вписать маркером в каждую строку с соответствующей буквы алфавита слова, начинающиеся с этой буквы и раскрывающие смысл изучаемого понятия).

Поочередно каждому учащемуся (или одновременно двоим учащимся) предлагается вписать в технологическую карту свои понятия. Каждый ученик может записать от одного до нескольких понятий. В зависимости от желания можно подходить к технологической карте много раз, записывая на нее понятия.

Учащийся, записывая свое понятие на технологическую карту, называет его вслух.

Заполнение технологической карты заканчивается тогда, когда у нее побывали все участники хотя бы по одному разу, и тогда, когда на каждую букву алфавита на технологической

карте записано хотя бы одно словопонятие. Например, так может быть заполнена технологическая карта с понятием «окружающая среда» (табл. 2).

### Окружающая среда

А	Атмосфера, антропогенный фактор, авария, атом
Б	Биосфера, биогеоценоз, ботаника, браконьер
В	Вода, воздух, вещество, взаимосвязь
Г	Гидросфера
Д	Дерево
Е	Единство
Ж	Жизнь, животные
З	Заповедник, зоология, землетрясение, зубр
И	Иерархия
К	Катастрофа, климат, конкуренция, Красная книга
Л	Лес, луг
М	Море, мониторинг
Н	Ноосфера, натуралист, ниша
О	Океан, озоновая дыра, охрана природы, ответственность
П	Природа, почва, птицы, популяция, пожар, промышленность
Р	Растения, рост, река, разум, рельеф
С	Среда, социальная среда, сельское хозяйство
Т	Техносфера, температура, транспорт
У	Условия, удар
Ф	Фактор, фауна, флора, форма
Х	Химия, хищник
Ц	Цель, царь природы
Ч	Человек
Ш	Шанс
Щ	Щедрость
Э	Экология, энергия, эрозия, экосистема, эволюция
Ю	ЮНЕСКО, юность
Я	Яма, ядерный взрыв, яблоня

**Второй этап. Аналитический.** На этом этапе учащимся предлагается из всех записанных на технологической карте слов выделить три, которые наиболее отражают сущность изучаемого понятия.

Выбор каждого участника технологии педагог отмечает на технологической карте точкой (плюсом и т.д.), поставленной над выбранным словом.

После того как отмечен выбор всех участников технологии (в том числе и педагога), учитель называет слова, получившие большее число выборов и подчеркивает их маркером. Выделенные понятия – это мнение группы о сущности изучаемого понятия.

**Третий этап. Рефлексивный.** Заканчивается реализация технологии анализом деятельности участников, их взаимодействия. Алгоритм рефлексии может быть следующим:

- зафиксируйте состояние своего знания об изучаемом понятии. Насколько оно изменилось;
- определите причины этого состояния;
- оцените свою деятельность и важность этой технологии для себя.

При организации рефлексии педагог предлагает высказаться каждому участнику технологии.

Технология «Алфавит» является достаточно универсальной, она не имеет ни возрастных, ни содержательных границ. Ее можно использовать с учащимися любого возраста – начиная с начальной школы и заканчивая выпускниками, со студентами на занятиях психолого-педагогических курсов. Эта технология результативна и на семинарах для учителей, руководителей школ. Только за последний год на подобных семинарах автор неоднократно

использовал эту технологию для рассмотрения таких понятий, как «диалог», «монолог», «диагностика», «целеобразование» и др.

Технологию можно совершенствовать. Один из вариантов: предложить участникам создать две творческие группы и заполнить каждой из них свою технологическую карту по двум сравниваемым темам, например диалог – монолог, природная среда – социальная среда и т.д.

### ***Технология «Работа с понятиями нравственного развития»\****

**Общая характеристика технологии.** Нравственное развитие личности, по мнению ряда авторов (7; 11; 33), предполагает постепенное усвоение общественных норм и правил поведения, моральных ценностей, формирование нравственных суждений (обоснование морали), навыков морального поведения. Нравственному развитию школьников способствуют социальные педагогические технологии. Технология работы с понятиями нравственного развития не имеет возрастных ограничений. Она достаточно результативна как в работе со школьниками (начиная с начальной школы и заканчивая выпускными классами), так и со студентами, педагогами. Для классного руководителя, одним из ведущих направлений, деятельности которого является нравственное развитие, нравственное воспитание детей, эта технология особенно актуальна.

- *Основа описания технологии заимствована из кн.: Холл Р. Нравственное развитие: книга для учителя. Нью-Йорк, 1995.*

**Цели технологии.** Назначение этой технологии состоит в осмысливании, рефлексии, «проживании» человеком нравственных понятий (ценностей). Так как процесс нравственного развития индивидуален, эта технология предполагает смысловое творчество (создание каждым участником педагогического взаимодействия, и ребенком, и педагогом, своего индивидуального смысла того или иного нравственного понятия, обогащение имеющегося смысла, обмен смыслами).

*Условия реализации технологии:*

- количество участников – 10-15 человек (не более);
- активными участниками технологии являются все учащиеся (педагог обращается с вопросами к каждому участнику);
- неповторяющиеся мнения, точки зрения учащихся (участников технологии) фиксируются педагогом на доске (листе ватмана).

*Необходимое оборудование:*

- технологическая карта (либо каждому участнику, либо одна для всех – большого формата);
- листы бумаги для записей учащихся;
- листы ватмана (либо газетной бумаги) для записей педагога – руководителя технологии;
- маркеры, фломастеры.

**Порядок реализации технологии.** *Вводная беседа.* Педагог сообщает учащимся цель, назначение, порядок осуществления технологии и вручает каждому (или вывешивает на доске общую для всех) технологическую карту (рис. 1).

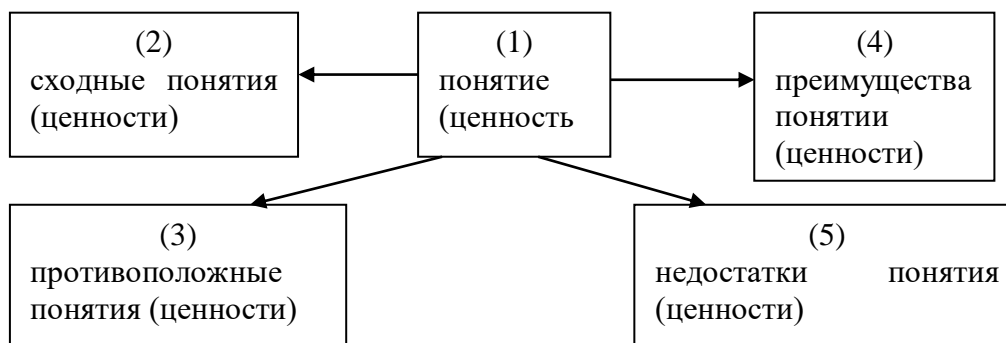


Рис. 1. Образец технологической карты при реализации технологии  
«Работа с понятиями нравственного развития»

**Первый этап. Определение понятия (ценности).** Педагог предлагает учащимся дать определение нравственного понятия (ценности), сформулировать в определении свой смысл о нравственном понятии (ценности).

Для этого могут быть организованы работа со справочной литературой и живая беседа-опрос. В ходе опроса педагог фиксирует все неповторяющиеся определения понятия на доске или листе бумаги.

Сравнивая, анализируя имеющиеся определения, участники взаимодействия выводят наиболее полное, универсальное определение понятия.

Например, для реализации данной технологии педагог предложил учащимся нравственное понятие «справедливость».

Толковый словарь русского языка определяет это понятие как «беспристрастное отношение, осуществляемое на законных и честных основаниях» (17).

И. Кант утверждает, что «справедливость – это право совести» (37).

Л.Н. Толстой отмечает, что «справедливость есть моральная умеренность. Следовать в физическом мире правилу – ничего лишнего – есть неумеренность, в моральном – справедливость» (37).

Таким образом, обобщая названные точки зрения, дадим следующее определение справедливости: «Справедливость – беспристрастное, с позиций знания правил, законов поведения, отношение к человеку».

Обобщенное определение нравственного понятия необходимо записать на доске или маркером на листе бумаги.

**Второй этап. Подбор сходных понятий (ценностей).** Путем подбора синонимов к изучаемому понятию углубляется и расширяется смысл учащихся об этом понятии.

Педагог сможет помочь учащимся подобрать сходные, похожие, близкие по смыслу понятия (ценности) следующими наводящими вопросами.

1. Какие слова могут обозначать то же, что и данное понятие «справедливость»? (Например, честность, порядочность, принципиальность и т.д.)
2. Если человек обладает этой ценностью (справедливостью), то как его можно назвать? (Например, справедливым, внимательным, принципиальным, правдивым и т.д.)
3. Какими еще качествами может обладать справедливый человек?

Педагог предлагает на этом и последующих этапах высказать свою точку зрения по обсуждаемым вопросам каждому из участников взаимодействия.

Все неповторяющиеся мнения записываются маркером на листе бумаги или на доске.

**Третий этап. Подбор противоположных понятий (ценностей).** Этот этап позволяет, сравнивая эти понятия между собой, выявить существенные характеристики исследуемого понятия (ценности).

На этом этапе учащиеся подбирают антонимы к изучаемому нравственному понятию по следующим вопросам.

1. Что противоположно этому качеству (справедливости)?
2. Если нет этого качества (справедливости), то как называют такого человека?
3. Почему некоторые люди говорят, что справедливость является не очень важным качеством?

**Четвертый этап. Определение преимуществ качества (понятия).** Выявление положительных сторон рассматриваемого понятия способствует формированию мотивации развивать это качество в себе.

Выявить преимущества рассматриваемого качества (нравственного понятия, ценности) помогут учащимся следующие вопросы.

1. Чем это качество (справедливость) особенно ценно?
2. Необходимо ли это качество человеку?
3. Что может случиться с тобой, если ты не будешь обладать этим качеством (справедливостью)?

4. Какие преимущества дает человеку владение этим качеством (справедливостью)?

**Пятый этап.** *Определение недостатков качества (понятия).* Определение недостатков исследуемого качества (понятия) осуществляется в беседе педагога и учащихся по следующим вопросам.

1. Есть ли недостатки у этого качества? Какие?
2. Всегда ли это качество – хорошая вещь?
3. Можешь ли ты попасть в беду из-за этого качества?
4. Что может случиться с человеком, слишком придерживающимся этой ценности? (Что может случиться с очень справедливым человеком?)
5. Существуют ли законы, которые ограничивают применение этой ценности?

**Шестой этап.** *Рефлексия взаимодействия.* Реализация технологии работы педагога с понятиями нравственного развития заканчивается рефлексией участниками состоявшегося взаимодействия.

Каждому из участников (в том числе и педагогу) предлагается проанализировать свою собственную деятельность, деятельность других участников по следующему плану.

1. Расскажите о своем состоянии:
  - эмоциональное состояние (радость, огорчение, удовлетворение, недоумение, восторг, страх, подавленность, бодрость и т.д.);
  - знания о нравственном понятии (прибавились, систематизировались, не узнал ничего нового и т.д.);
  - мотивация поведения (хотелось заниматься этой работой, вынужденно занимался этим и т.д.)
2. Назовите причины своего состояния (интересное, содержательное обсуждение; все были активны; мою точку зрения никто не отвергал; был обмен мнениями и т.д.).

Наиболее приемлемой формой рефлексивной деятельности участников в данной технологии является «рефлексивный круг» - каждый участник по кругу высказывается в соответствии с предложенным алгоритмом.

## ГЛАВА 5

### ТЕХНОЛОГИЯ СМЫСЛОТВОРЧЕСТВА

Определяя организацию смыслов творчества учащихся как ведущее условие их развития, необходимо отметить, что это понятие является относительно новым для педагогики. Оно находит свое отражение в монографиях и статьях, посвященных проблемам личностно ориентированного педагогического процесса. Однако в этих публикациях недостаточно полно определена сущность смыслов творчества как педагогического явления, как условия развития участников педагогического процесса. Попытаемся восполнить эти пробелы.

При определении сущности смыслов творчества как педагогического явления мы опираемся на толкование этого термина философами, психологами.

Понятие «творчество» трактуется в Толковом словаре русского языка как создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей (17). В философской литературе творчество определяется как процесс человеческой деятельности, создающий нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее (31; 32).

Всесторонне исследуют сущность творчества психологи. Л.С. Выготский характеризует творчество как такую деятельность человека, которая создает нечто новое, независимо будет ли это какой-нибудь вещь внешнего мира, известным построением ума или чувства (6). Психолог А.В. Петровский подчеркивает, что творчество является деятельностью, результат которой – создание новых ценностей (18).

Педагог-исследователь А. Матейко отмечает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта или формировании на его базе новых комбинаций (15). Психолог Я.А. Пономарев выдвигает гипотезу, согласно которой творчество выступает как механизм продуктивного развития в самом широком смысле этих слов, решающим признаком творческого мышления является эффект новизны (21).



Обобщая названные точки зрения, мы рассматриваем творчество как процесс специфической, оригинальной, осуществляемой по своему индивидуальному замыслу (не по образцу, не по шаблону) человеческой деятельности, результатом которой является создание качественно нового, новых материальных и духовных ценностей. Среди ведущих признаков творчества мы выделяем процессуальность, целенаправленность, новообразование.

Другое слагаемое смыслотворчества – смысл. Понятие смысла рассматривается, прежде всего, как содержание, значение чего-либо, постигаемое разумом, как цель, разумное основание чего-либо (17).

В философии и традиционной логике смысл есть значение, мысленное содержание чего-либо (31; 32).

В психологии смысл определяется как явление сознания, как выражение отношения субъекта к явлениям объективной действительности (23); как личностная значимость тех или иных явлений, действий, их отношение к интересам, потребностям и жизненному контексту в целом конкретного субъекта (12); как процесс рефлексии субъектом действительности, своей деятельности, самого себя.

По мнению выдающегося психолога А.Н. Леонтьева, личностный смысл порождается отношением мотива и цели деятельности, причем смыслообразующая функция принадлежит мотиву (14).

Выявление сущности смысла философы и психологи связывают с термином «понимание». Понимание представляется как выяснение и усвоение смысла того, что понимается. Выясненный смысл становится знанием, понять нечто – значит знать смысл этого. То, что понимается, объект понимания обладает смыслом сам по себе, этот смысл не зависит от понимающего субъекта, а познается им. Объектом понимания (наделения смыслом) может быть любой элемент из сферы человеческого познания, включая и саму эту сферу, и самого субъекта познания.

Таким образом, понимание – объективный процесс создания субъектом смысла, обусловленного определенным знанием, системой знаний. Вместе с тем, ряд исследователей природы, психологии человека (И.С. Алексеев, С.О. Гусев, Г.Л. Тульчинский, В.И. Порус, В. Франкл и др.) наряду с объективностью смысла в процессе понимания отмечают его субъективность. Если субъект наделяет смыслом объекты познания, то нельзя отказать ему в праве делать это по собственному усмотрению, сообразуясь со своими идеалами, ценностными ориентациями, мотивами деятельности и т.д.

Понимание и смысл тесно связаны между собой, взаимообуславливая друг друга. «Смысла так же нет вне понимания, как и понимание, есть всегда усвоение некоторого смысла», - отмечают С.О. Гусев и Г.Л. Тульчинский (8). Понимание, на наш взгляд, является процессом порождения и усвоения субъектом смыслов в ходе социальной практики. Смыслы не предшествуют пониманию, а порождаются самим пониманием.

По мнению философа И.С. Алексеева, человек, создавая смысл, либо повторяет уже имеющиеся в культуре образцы, либо создает новые, ранее не существовавшие. Повторение образца выступает как способ «подключения» индивида к культуре, тогда как создание нового смысла – вклад индивида в культуру, обогащение «смыслового фонда» (3).

Когда индивид понимает, создает смысл как все, как большинство, как близкая ему социальная группа, следуя авторитету каких-либо других субъектов или культурных образцов, то отсутствует видимый фактор творчества. Процесс понимания является творческим, когда понимание является уникальным, не совпадающим и даже противоположным обыденному стандартному пониманию. Хотя уже для осознания индивидом возможности применения готовой матрицы смысла к конкретному предмету понимания требуется творческое усилие. Оно может быть настолько значительным, что субъект как бы творит имеющийся образец заново, воссоздает не только сам смысл, но и процесс его возникновения. Такое понимание является наиболее глубоким.

Организация такого процесса, его технологизация – актуальнейшие задачи современной педагогической науки. Когда в процессе понимания взаимодействуют субъекты (а это особенно важно для педагогического процесса), то этот процесс является процессом смыслопорождения, в результате которого возникающий смысл обнаруживается не в отчуждаемом знании, а в осознании нерасторжимого совместного духовного существования понимающего и понимаемого (21).

Объединяя понятия «творчество», «смысл», «понимание», мы пришли к следующему определению: *смыслотворчество* – процесс создания субъектом деятельности нового значения, содержания о чем-либо через призму своей индивидуальности.

Смыслотворчество есть процесс осознанного создания субъектами педагогического процесса через взаимодействие нового содержания, значения чего-либо в окружающей действительности, оценка явлений действительности, своей деятельности, взаимодействия с позиций своей индивидуальности.

Сущность смыслотворчества расширяется при рассмотрении его *структуры*. Так как процесс создания субъектом смысла в своей основе имеет процесс понимания, который сопряжен с усвоением определенной системы знаний, то структура процесса усвоения знаний будет во многом определять и структуру смыслотворчества.

Типичная структура процесса усвоения знаний и способов деятельности состоит из следующих компонентов: восприятие, осмысление, понимание, обобщение, закрепление, применение. В этой связи в структуре смыслотворчества выделяются следующие процессы:

- 1) *смысловосприятие, смыслоактуализация* – отражение в сознании учеником и учителем отдельных свойств предметов и явлений, действующих в этот момент на органы чувств; узнавание предметов и явлений; актуализация имеющихся в опыте деятельности знаний;
- 2) *смыслопонимание* – осознание участниками педагогического взаимодействия сути предмета или явления; осмысление изучаемой информации через призму своей индивидуальности, своего прежнего опыта, своих ценностных ориентаций;
- 3) *формулировка индивидуального смысла* – отражение в письменном или устном тексте индивидуального значения субъекта о сути предмета или явления;
- 4) *представление индивидуальных смыслов* – вербальное их воспроизведение участниками педагогического взаимодействия;
- 5) *обмен индивидуальными смыслами* – происходит в процессе представления индивидуальных смыслов участниками педагогического взаимодействия и предполагает сравнение, соотнесение каждым участником представляемых смыслов со своим;
- 6) *обобщение* – систематизация информации, значений, выделение общих существенных черт предметов и явлений чрез анализ, синтез, сравнение, другие мыслительные операции представленных индивидуальных смыслов;
- 7) *рефлексия субъектами своего индивидуального смысла* и изменения его состояния в процессе педагогического взаимодействия;
- 8) *закрепление, применение нового (измененного) смысла* – осуществляется через выполнение участниками педагогического взаимодействия различных творческих заданий, рассмотрение педагогических ситуаций, использование в педагогическом процессе разнообразных педагогических технологий.

Конечным результатом, целью смыслотворчества является обогащение, появление нового индивидуального смысла, расширяющего границы индивидуального сознания (рис. 2).



Рис. 2. Структура организации смыслов творчества участников педагогического процесса.

Структура смыслов творчества определяет и технологию организации смыслов творчества на уроках и во внеклассной работе. Важными условиями реализации этой технологии являются:

- полилог;
- диалог;
- мыследеятельность;
- позитивность и оптимистичность оценивания;
- положительная мотивация субъектов взаимодействия в познавательной деятельности, саморазвитии.

## ГЛАВА 6

### ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОЙ АТМОСФЕРЫ, УСТАНОВЛЕНИЯ КОММУНИКАЦИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Создание благоприятной, конструктивной атмосферы в отношениях участников педагогического процесса, установление между ними взаимопонимания – важные условия оптимального развития учащихся в педагогическом процессе.

Процессуальной основой любого занятия является «коммуникативная атака», организуемая педагогом для оперативного включения учащихся (учителей, студентов, слушателей) в совместную деятельность, во взаимодействие. Необходима реализация разнообразных технологий, помогающих созданию атмосферы взаимопонимания в группе. Предлагаем читателю описание некоторых из них.

### ***Технология «Цветные фигуры»***

Вам потребуются разнообразные вырезки из цветной бумаги (геометрические фигуры, кораблик, снежинка, елочка, зонтик, бабочка, цветок и т.д.), которые необходимо заранее изготовить. Каждая фигура должна быть представлена в 2-3 экземплярах разного цвета.

Реализация технологии начинается с объяснения педагогом (игротехником) правил ее проведения. Педагог раскладывает все цветные фигуры на столе или на полу по центру круга, в котором расположились участники. Каждому из них предлагается выбрать и взять в руки одну из фигур, которая по форме и цвету соответствовала бы индивидуальности участника, его сегодняшнему душевному, эмоциональному состоянию. Выбирает одну из фигур и педагог. Через 2-3 минуты учитель предлагает каждому из участников объяснить свой выбор: что символизирует для него цвет и форма выбранной фигуры. Начинает обычно педагог, задавая своим рассказом определенный алгоритм объяснения выбора.

Впоследствии каждый из участников объясняет свой выбор, демонстрируя всем выбранную фигуру. По окончании педагог подводит определенный итог, подчеркивая индивидуальность каждого участника.

### ***Технология «Прогноз погоды»***

Необходимым атрибутом реализации этой технологии является «технологическая карта»: лист бумаги большого формата, на котором изображена система координат: вертикальная ось –  $t^{\circ}\text{C}$  эмоционального состояния, душевного настроения; горизонтальная ось – участники педагогического взаимодействия (рис.



Рис. 3. Образец технологической карты при реализации технологии «Прогноз погоды»

Осуществление технологии начинается с предложения педагога (руководителя технологии) ко всем участникам рассказать о своем эмоциональном, душевном состоянии на данный момент через «прогноз погоды», т.е. сказать о том, какими погодными признаками можно

охарактеризовать собственное внутреннее состояние: «Какому времени года соответствует ваше настроение?»; «Пасмурно или ясно?»; «Ветрено или тихо?»; «Есть ли осадки?»; «Какое время суток?»; «Какая температура?» (при определении температуры задается жесткое условие – определить температуру в интервале от 0 до +10 С).

Каждый участник по цепочке рассказывает о своем душевном, эмоциональном состоянии, последний признак этого состояния (температуру) руководитель технологии по каждому участнику фиксирует маркером на технологической карте. После того как высказались все участники, руководитель технологии (он первым рассказывает о своем состоянии) соединяет все отметки температуры в график (рис. 4).

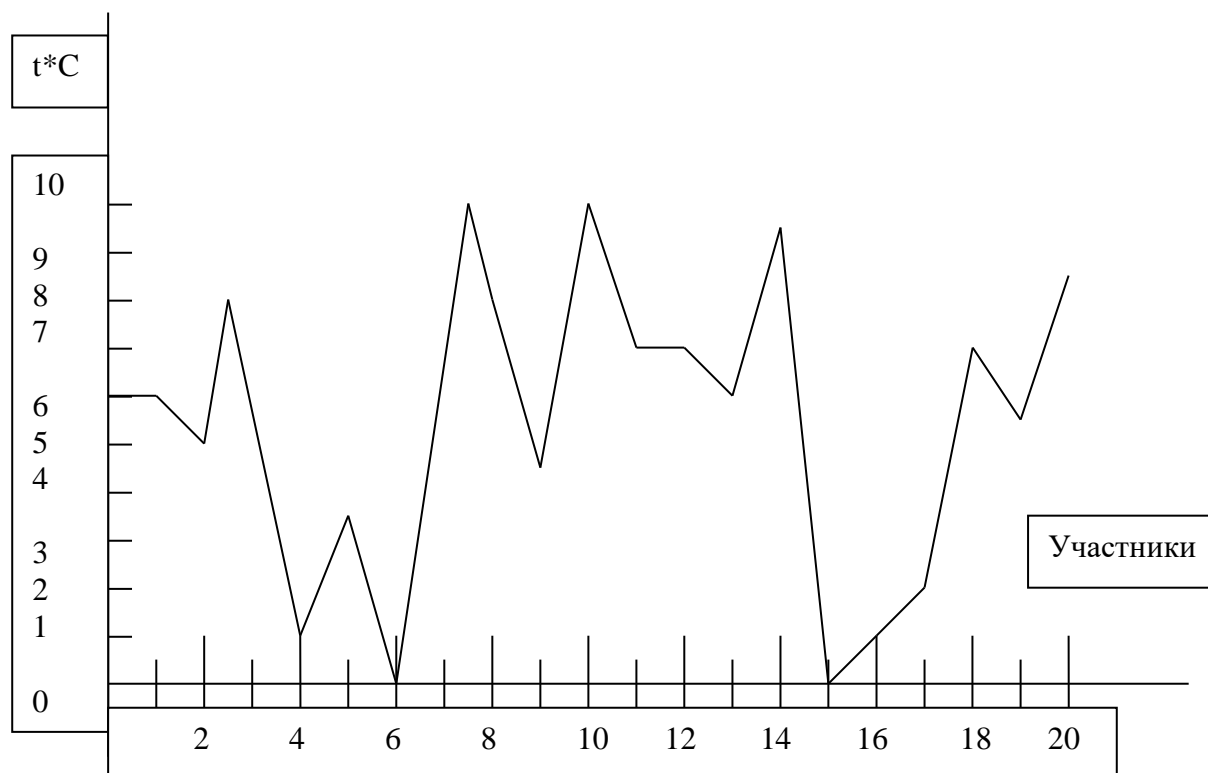


Рис. 4. Вариант заполнения технологической карты при реализации технологии «Прогноз погоды»

Когда график построен, руководитель предлагает участникам проанализировать его, высказать свое отношение к нему.

Подводя итог, педагог отмечает, что каждый из участников взаимодействия является индивидуальностью, каждый имеет право на свое эмоциональное состояние, мироощущение; построенный график подтверждает это.

### ***Технология «Дюжина вопросов»***

Для реализации этой технологии необходимо большое свободное пространство аудитории (если классная комната или учебный кабинет, то необходимо будет разместить мебель вдоль стен).

Всем участникам педагог (руководитель технологии) предлагает выйти на середину аудитории и задает несколько вопросов, на которые каждый участник отвечает про себя, осуществляя соответствующие передвижения по свободному пространству аудитории. Существует три варианта ответа на вопросы: «да», «нет», «ни да, ни нет». Если участник отвечает на вопрос утвердительно, он должен пройти налево, если дается отрицательный ответ, то нужно пройти направо, если ответ «ни да, ни нет», то участник остается в центре аудитории.

Предлагаются следующие варианты вопросов.

1. Хорошее ли у вас настроение?

2. Нравится ли вам сегодня погода?
3. Лето – ваше любимое время года?
4. Нравится ли вам ваша внешность?
5. Любите ли вы хорошо одеваться?
6. понимаете ли вы серьезную музыку?
7. есть ли у вас настоящие друзья?
8. С удовольствием ли вы играете в эту игру?
9. Известна ли вам формула счастья?
10. Сильный ли вы человек?
11. Довольны ли вы своей работой?
12. Верите ли вы в удачу?

В зависимости от организационной формы педагогического взаимодействия (урок, вечер, семинар, заседание предметного кружка, классный час и т.д.) содержание вопросов может быть тематическим.

Как показывает практика, оптимальным количеством вопросов является 12-15. После последнего вопроса и ответа на него участников педагог благодарит всех за участие в игре.

### ***Технология «Аллитерация имени»***

Лучше, если участники взаимодействия сядут в круг. Реализация этой технологии начинается с объяснения педагогом (руководителем технологии) ее названия и правил осуществления. Аллитерация (от лат. ad к, при и lit(t)era – буква) – при букве, к букве; аллитерация имени – дополнительная характеристика к имени участников на ту же букву, с которой начинается имя (например, Сергей серьезный, Оксана обаятельная, Михаил мудрый и т.д.). Каждому участнику предлагается в течение 2-3 минут придумать аллитерацию своего имени. Желательно, чтобы аллитерация отражала индивидуальность, особенность личности участника взаимодействия.

После того как придуманы аллитерации имен, педагог, начиная с себя, говорит: «Хочу представиться вам – я Сергей серьезный!» - и передает эстафету (эстафетным атрибутом может быть ручка, маркер, открытка и т.д.) следующему участнику. Следующий участник сначала представляет предыдущего, называя его аллитерацию имени, а затем представляется сам.

Таким образом, последнему из участников необходимо назвать аллитерации имен всех участников взаимодействия и завершить это представление собой.

### ***Технология «Имя и жест»***

Участники садятся в круг, чтобы хорошо видеть друг друга. Педагог объясняет условия игры: каждый представляет предыдущих выступавших и себя, называя их имена и повторяя (демонстрируя) жесты, которыми сопровождалась имена.

Реализация этой технологии начинается с педагога, который называет свое имя, сопровождая его каким-либо жестом. Следующий участник сначала называет имя педагога и показывает его жест, а затем представляет свои имя и жест. Так продолжается до последнего участника, которому соответственно необходимо назвать имена и продемонстрировать жесты всех участников взаимодействия.

### ***Технология «Поменяемся местами»***

Все участники взаимодействия садятся в круг. Педагог предлагает участникам быстро меняться местами, так образом отвечая на вопросы и выражая свое отношение к каким-либо предметам, событиям, явлениям. Оптимальное количество вопросов – 10-15.

Например, педагог предлагает поменяться местами тем, кто:

- уже проснулся;
- жаждет деятельности;
- пил на завтрак чай;
- пил на завтрак кофе;

- добирался до школы пешком;
- добирался до школы на общественном транспорте;
- хотел бы узнать что-то новое;
- хочет общаться;
- у кого хорошее настроение;
- у кого есть что-то серое (черное и т.д.) в одежде;
- у кого черная обувь и т.д.

Данная технология может быть использована и в целях рефлексии состоявшегося взаимодействия. В этом случае педагог предлагает поменяться местами (соответственно оценить) тем участникам, кто:

- удовлетворен состоявшейся работой;
- не удовлетворен;
- чему-либо научился;
- высоко оценивает содержание урока, внеклассного занятия;
- доволен состоявшимся общением;
- работал творчески;
- устал;
- хотел бы продолжить работу;
- кому трудно определить свое эмоциональное состояние и т.д.

Те участники, которые отвечают на вопрос удовлетворительно, должны быстро подняться со своего места и пересечь на какое-либо другое, освободившееся, если участники отвечают на вопрос отрицательно, то они остаются на своих местах.

### *Технология «Заверши фразу»*

Каждому участнику педагогического взаимодействия предлагается завершить какую-либо фразу. Например:

- «Я пришел сюда...»;
- «А знаете ли вы, что...»;
- «А еще хочу сказать, что...»;
- «Если бы я был учителем, то я...» и т.п.

Можно предложить какую-либо фразу, требующую воспроизведения содержания по предмету или индивидуальный смысл ученика о чем-либо. Например:

- «Охрана природы в моем представлении – это...»;
- «Главным героем этого произведения, на мой взгляд, является...»;
- «Значение этого события в том, что...» и т.п.

Завершает реализацию этой технологии обычно педагог, произнося свое окончание предложения фразы.

## ГЛАВА 7

### **ТЕХНОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Технология коллективной творческой деятельности (КТД) является одной из педагогических технологий, которые подробно описаны в литературе (9; 10; 20; 28) и широко используются в педагогической практике. Авторы этой технологии – педагог-исследователь И.П. Иванов, его ученики, последователи.

Сущность технологии КТД заключается в такой организации взаимодействия педагога и воспитанников, при которой они, являясь субъектами педагогического процесса, вместе планируют, организуют, осуществляют, анализируют и рефлексуют совместную творческую деятельность.

Технология КТД целиком и полностью соответствует признакам технологий личностно ориентированного педагогического процесса и строится на его принципах.

Поясним название технологии:

- *коллективная* – планируется, организуется, осуществляется, обсуждается воспитанниками и педагогами в общей совместной деятельности по реализации общих и индивидуальных целей, при отношениях ответственной зависимости;

- *творческая* – осуществляется не по шаблону, стандарту, а выступает в новых вариантах, предполагает импровизацию участников, личностную, индивидуальную окраску, поиск новых нетрадиционных способов взаимодействия;

- *деятельность* – технология направлена на активное преобразование действительности, себя, своего взаимодействия участниками педагогического процесса; в ее основе лежит разнообразие и смена видов деятельности в педагогическом процессе, деятельностный подход к его организации.

Подчеркнем, что КТД является способом организации любой деятельности, взаимодействия, внеклассного дела, учебной деятельности. Любой урок (семинар, экскурсия, классный вечер и т.п.) можно превратить в КТД, если следовать определенному алгоритму действий.

Конкретных организационных форм КТД великое множество (см. книгу И.П. Иванова «Энциклопедия КТД» (10)), но в основе их лежит всего несколько схем-структур построения дела:

- бой;
- защита;
- эстафета;
- путешествие;
- ролевая игра.

#### ***Схема «боя»***

Несколько команд предлагают друг другу задания, ставят вопросы, этими вопросами «атакуют», а ответами на них «обороняются». Примеры КТД, в основе которых лежит схема «боя»: КВН, разнобой, пресс-бой и др.

#### ***Схема «защиты»***

Каждая из творческих групп, команд показывает программу, защищающую что-либо (страну, профессию, интерес, имя, растение, науку и т.д.). Примеры КТД, в основе которых лежит схема «защиты»: защита фантастических проектов, защита времен года, защита знаков зодиака и др.

#### ***Схема «эстафеты»***

Команды в строгой последовательности, заботясь о взаимосвязи каких-либо компонентов, представляют содержание дела. Примеры КТД, в основе которых лежит схема «эстафеты»: устный журнал, турнир, ринг и др.

#### ***Схема «путешествия»***

Команды (экипажи), творческие группы «путешествуют от станции к станции» (от этапа к этапу), выполняя задания, отвечая на вопросы. Пример КТД, в основе которого лежит схема «путешествия», - игра-путешествие.

#### ***Схема «ролевой игры»***

Воспроизведение творческими группами деятельности и системы отношений в специально создаваемой условной ситуации. Пример КТД, в основе которого лежит схема «ролевой игры», - пресс-конференция.

Технология КТД предусматривает три следующих основных этапа:

- подготовка, организация дела;
- проведение дела;
- анализ, рефлексия дела.

Дадим характеристику каждого из названных этапов.



**Первый этап. Подготовка и организация дела.** Реализация данного этапа предполагает следующую последовательность действий, взаимодействий участников педагогического процесса.

**1. Проведение стартовой беседы.**

Педагог обсуждает с детьми вопросы: «Что лучше сделать?»; «Когда?»; «Для кого?»; «Где проводить?»; «Кто будет участвовать?» и т.д.

Педагог предлагает учащимся какое-либо дело и выясняет отношение детей к его организации и проведению, участники педагогического взаимодействия размышляют о конструктивности дела для себя и способах его организации.

**2. Создание микрогрупп (творческих групп).**

Класс (отряд в загородном оздоровительном лагере) делится на микрогруппы численностью 5-7 человек.

Варианты деления на микрогруппы:

- по умениям;
- по желанию (кто с кем хочет);
- по интересам;
- по жребью (разрезать цветные листы бумаги; вырезать геометрические фигуры; разрезать несколько открыток и т.д.).

Определяется руководитель микрогруппы. Микрогруппы создаются по разным основаниям в зависимости от:

- цели КТД;
- особенностей детей (возрастных и т.д.);
- специфики КТД.

**3. Обсуждение дела в микрогруппах.**

Коммуникация организуется по кругу (по цепочке). Возможность высказаться предоставляется каждому участнику микрогруппы. Руководит организацией коммуникации руководитель микрогруппы. Обсуждаются целесообразность предстоящего дела для участников микрогруппы, способы подготовки и проведения дела, роль в этом микрогруппы (обсуждение должно проходить очень оперативно, в течение 10-15 минут, иногда 5-7 минут, в зависимости от масштабности дела). Если группы не выдвигают своих предложений (не хотят, не знают), то педагог использует различные приемы активизации деятельности группы, например:

- подсказки (спросите у того-то, посмотрите такую-то книгу, вспомните о том-то и т.д.);
- «заговоры» с отдельными членами группы;
- анонсирование деятельности (проговорить с детьми примерный план выполнения дела);
- эмоциональное поощрение (комплименты, одобрение, похвала);
- предложение выбора из нескольких вариантов;
- прямое участие педагога в работе микрогруппы;
- сюрпризы (выполнение микрогруппой части общего дела по секрету от других);
- помощь советом;
- доверие ответственным поручением («Только вы можете это сделать очень хорошо»);
- обращение с просьбой о помощи;
- требование коллектива;
- конструктивная критика и др.

**4. Проведение сбора-старта.**

На сбор-старт собираются все микрогруппы. Идет обсуждение формы, содержания дела, способов его подготовки и проведения. Каждая микрогруппа представляет свои предложения по организации и проведению дела. Сбор-старт заканчивается созданием совета дела. Успех сбора во многом зависит от ведущего (им может быть как педагог, так и кто-то из учащихся).

**5. Создание совета дела.**

В состав совета дела каждая микрогруппа делегирует по одному человеку (это может быть руководитель микрогруппы). Совет дела формирует сценарий дела, определяет задания микрогруппам по реализации этого сценария. Задания микрогруппам могут быть самыми разнообразными, например:

- оформление дела;
- приглашение гостей;

- проведение интерактивной игры;
- подготовка и представление какого-либо содержания;
- подготовка и демонстрация концертных номеров и т.д.

Возглавлять совет дела может педагог (или кто-то из учащихся), оно организует коммуникацию, взаимодействие между представителями микрогрупп, корректирует обсуждение дела, выдвигает объединяющие идеи, создает ситуацию успеха в деятельности для участников совета дела.

#### *б. Выполнение заданий микрогруппами.*

В зависимости от характера и организационных особенностей дела на выполнение задания микрогруппам предлагается от 15-20 минут (например, при подготовке пресс-боя, разнобоя, концерта-молнии, конкурса-ромашки и т.д.) до нескольких дней (например, класный вечер, турнир, игра-путешествие и т.д.). Микрогруппы обсуждают полученное от совета дела задание и организуют работу по его выполнению.

Решение по распределению заданий в микрогруппе принимают все ее члены, при этом учитываются интересы, потребности, индивидуальные особенности всех участников.

**Второй этап. Проведение дела.** На этапе проведения дела в реализации технологии КТД необходимо учитывать некоторые аспекты.

Основными принципами реализации, проведения дела являются:

- организация мыследеятельности;
- организация смыслов творчества;
- свобода выбора;
- импровизация;
- создание ситуации успеха;
- интеракция и др.

Проведение дела является итогом всей подготовительной работы микрогрупп, совета дела.

Содержание КТД соответствует его целям, возрастным и индивидуальным особенностям участников педагогического взаимодействия, социокультурной ситуации.

Особое значение при проведении дела уделяется эмоциональному настрою его участников через художественное и музыкальное, световое оформление, осуществление некоторых ритуалов (участники дела становятся в круг, чтобы видеть лица друг друга, кладут руки на плечи друг другу и негромко, для себя поют. Закон песни: знаешь – подпевай, не знаешь – слушай, не мешай.) сюрпризам.

При проведении КТД организаторами целенаправленно предусматривается возможность для импровизации в деятельности, додумывания, придумывания, изображения чего-либо здесь и сейчас.

Позиция педагога во время проведения дела может быть различной:

- прямое руководство проведением дела;
- участие в работе жюри;
- ведение одной из частей дела;
- выполнение роли «спасательной команды», если что-то не получается.

Общая тенденция взаимодействия педагога и учащихся такова: чем больше у детей опыт творческой деятельности, тем больше педагоги отходят от позиции организаторов дела к регулировке настроения, взаимопонимания, интеракции, создания ситуации успеха.

**Третий этап. Анализ, рефлексия дела.** Анализ, рефлексия состоявшегося взаимодействия способствуют определению каждым участником личностной значимости дела.

Подведение итогов дела, его анализ и рефлексия осуществляются сначала в микрогруппах, а затем на общем сборе коллектива.

Приемами включения каждого из детей в анализ и рефлексии дела являются:

- рефлексивный круг;
- рефлексивная мишень;
- «время на шум» (3-5 минут);
- анкета-стенгазета;
- групповая дискуссия;
- зарядка;

- острова;
- допиши тезис;
- цепочка пожеланий (см. описание этих приемов в гл.8).

Основными вопросами для обсуждения, коллективного анализа являются следующие.

1. Что было хорошо в занятии? Почему?
2. Что не удалось осуществить? Почему?
3. Что надо учесть на будущее?
4. Была ли польза от дела тебе, другим?
5. Была ли группа творческой, деятельной?
6. Что было главным открытием дела для тебя?
7. что более всего понравилось в деле?
8. Как можешь оценить дело?
9. что хотел бы пожелать себе и другим?

Коллективный анализ и рефлексия состоявшегося взаимодействия – это не только завершение КТД, но и продолжение, углубление его влияния на участников педагогического процесса.

### *Технология игры-путешествия*

Преимущество игры-путешествия в том, что она может быть адаптирована к любому содержанию (различные области знаний, школьные предметы, направления воспитания, виды деятельности, компоненты социального опыта и т.д.), а также с успехом использована во взаимодействии педагога с любой возрастной группой учащихся (будь то учащиеся начальной школы, подростки, старшеклассники, студенты и т.д.).

В основе технологии игры-путешествия лежит технология коллективной творческой деятельности по И.П. Иванову.

**Общая характеристика игры-путешествия.** Игра-путешествие – это занимательный познавательный турнир-викторина, состоящий из ряда этапов (станций), по которым путешествуют участники игры в определенной последовательности. На каждом этапе (станции) судья-инструктор предлагает участникам игры комплекс вопросов, заданий в соответствии с темой игры и оценивает их выполнение.

Чаще всего игры-путешествия являются тематическими, т.е. содержание заданий, вопросов всех этапов (станций) определяется единой темой-проблемой (например, охрана окружающей среды, культура поведения, театр, сказки и т.д.).

**Цели игры-путешествия.** Игры-путешествия прежде всего направлены на развитие мировоззрения, познавательных интересов и потребностей, ценностных ориентаций, эмоциональной сферы участников педагогического процесса. Они способствуют систематизации знаний, смыслотворчеству, мыследеятельности, коммуникации детей и педагогов.

**Участники игры-путешествия.** В игре участвуют команды (экипажи) численностью 5-10 человек, которые создаются на базе одного класса (отряда загородного оздоровительного лагеря). Игра-путешествие может быть проведена как в отдельном классе (отряде), так и в группе (параллели или между параллелями) классов (отрядов).

**Порядок реализации технологии игры-путешествия.** Реализация технологии включает следующие этапы.

**Первый этап. Подготовка игры.** При подготовке игры ее организаторам необходимо:

- проложить маршрут игры-путешествия (если игра проводится в школе, то маршрут прокладывается по рекреациям и аудиториям школьного здания; если игра проводится на природе, то протяженность маршрута составляет 1,5 – 2 км; желательно, чтобы маршрут был кольцевым);
- разделить маршрут на ряд (5-7) этапов (станций);
- составить содержание (комплекс вопросов, творческих заданий) каждого этапа игры;
- определить судей-инструкторов для каждого этапа игры;
- определить места стоянок судей-инструкторов на маршруте игры;
- разработать критерии оценки выполнения участниками игры заданий;

- подготовить для каждой команды (экипажа) участников игры маршрутные листы, в которых указываются названия этапов (станций) и порядок их прохождения, судьи-инструкторы на этапах и оценки;

- закодировать в виде рисунков оценки, которые будут выставлять судьи-инструкторы в маршрутный лист, например: «отлично» - солнышко, «хорошо» - цветок-ромашка, «удовлетворительно» - елочка, тучка, кораблик;

- оформить транспаранты, плакаты с названиями этапов (станций) игры-путешествия (они должны быть крупными, яркими, броскими, легко читаемыми) и стрелки, указывающие направление маршрута;

- подготовить награды и призы для победителей игры.

**Второй этап. Проведение игры.** Начинается игра-путешествие с общего сбора-линейки, на котором:

- участникам игры напоминают ее условия;

- знакомят с порядком проведения игры;

- называют этапы (станции) игры;

- представляют судей-инструкторов (сразу же после представления они отправляются на свои места стоянок на маршруте игры);

- вручают маршрутные листы (закодированные в рисунках оценки не разглашают, сохраняя в тайне);

- сообщают о вручении победителям игры призов.

Общий сбор украсят, сделают более привлекательным для детей элементы театрализации. Например, при проведении игры-путешествия «По тропе Берендея» ее участников может приветствовать царь Берендей – владыка леса со своей свитой.

На маршрут игры команды (экипажи) выходят с временным промежутком в 5 минут (удлинять промежуток не стоит, иначе игра затягивается, теряется динамизм).

На каждом этапе (станции) команда находится не более 5 минут, 2-3 минуты затрачивается на переход с этапа на этап. За соблюдением временных рамок игры строго следят судьи-инструкторы.

На каждом этапе судьи-инструкторы предлагают всем командам систему вопросов, творческих заданий, оценивают их выполнение в соответствии с принятыми критериями и выставляют закодированный балл в маршрутный лист.

На последнем этапе судья-инструктор оставляет маршрутные листы у себя (это необходимо для своевременного, оперативного подведения итогов игры-путешествия).

**Третий этап. Подведение итогов.** Проводится анализ игры каждым участником, фиксируется состояние развития (эмоций, чувств, сознания и т.д.), а также определяются причины этого состояния.

Судьи-инструкторы по каждому маршрутному листу подсчитывают сумму баллов, набранную командой. Определяются победители игры-путешествия – команды, занявшие 1, 2, 3-е места.

На итоговом общем сборе объявляются окончательные результаты игры, называются победители, вручаются призы.

Можно подготовить фотовитрину по итогам игры, рассказывающую о ее проведении, победителях.

Среди критериев выполнения участниками игры предлагаемых судьями-инструкторами заданий могут быть следующие:

- 1) полнота и глубина знаний;
- 2) эрудиция;
- 3) сообразительность, смекалка;
- 4) системность знаний;
- 5) умение использовать знания на практике;
- 6) адекватность сознания и поведения;
- 7) развитость воображения, наблюдательности;
- 8) творчество в деятельности;
- 9) умение организовать коммуникацию между членами команды (экипажа);

- 10) взаимодействие всех членов команды (экипажа);
- 11) активность всех членов команды;
- 12) мотивация участия в игре, выполнения заданий членами команды;
- 13) проявление эмоций, чувств;
- 14) стремление к анализу, обобщению и другим мыслительным операциям;
- 15) самооценка своей деятельности.

### **Примерные этапы (станции), определяющие содержание игр-путешествий**

#### ***Игра-путешествие «По тропе Берендея»***

1. «Викторина деда-природоведа» (народные приметы природных явлений, фенологические наблюдения).
2. «С природой на Вы» (о правилах поведения на природе).
3. «Природа задает загадки» или «Поляна чудес» (природные явления, закономерности).
4. «На лесной опушке» (песни о природе и ее охране).
5. «Что растет в лесу?» (видовые названия растений).
6. «Красная книга – крик природы о помощи» (информация о международной и национальной Красной книге).
7. «Лужайка-поиграйка» (подвижные игры с экологическим содержанием).

#### ***Игра-путешествие «В мир театра»***

1. «Театр уж полон, ложи блещут...» (о правилах этикета в театре).
2. «Знаменитые театры мира» (информация о ведущих театрах мира).
3. «балет» (знания о балетах, их авторах, содержании, исполнителях).
4. «Оперетта» (знания о репертуаре театра оперетты, авторах оперетт, содержании, исполнителях).
5. «Драма» (знания о драматических театрах, их репертуаре, содержании пьес, исполнителях).
6. «Опера» (знания о репертуаре оперных театров, композиторах, содержании, исполнителях, истории создания опер).
7. «Театральный Минск» (история минских театров, их репертуар, исполнители).

#### ***Игра-путешествие «В Страну этикета»***

1. «Здравствуйте» (о культуре приветствия).
2. «Приятного аппетита» (этикет за столом).
3. «У всех на виду» (этикет в общественных местах).
4. «Разрешите пригласить» (этикет на вечере, дискотеке).
5. «Давайте говорить друг другу комплименты» (культура общения, составление «словарика приятных слов»).
6. «Я к Вам пишу» (этикет письма).
7. «Алло? Алло?» (этикет разговора по телефону).
8. «Дарю тебе» (этикет выбора и преподнесения подарка).
9. «Гости в доме» (этикет приема гостей).

Технология игры-путешествия может быть использована педагогом как во внеклассной работе, так и в процессе обучения (на любом уроке, в частности обобщающем по теме, разделу, курсу с соответствующим им содержанием и т.д.).

## ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ

*Интеракционизм* – направление в современной социальной психологии и педагогике, базирующееся на концепциях американского социолога и психолога Дж.Г. Мида. Интерактивная игра является одной из особенно продуктивных педагогических технологий, создающих оптимальные условия развития, саморазвития участников педагогического процесса.

Взаимодействие понимается как непосредственная межличностная коммуникация, важнейшей особенностью которой признается способность человека «принимать роль другого», представлять, как его воспринимает партнер по общению или группа, и соответственно интерпретировать ситуацию и конструировать собственные действия (12).

*Интерактивный процесс* – это процесс целенаправленного взаимодействия и взаимовлияния участников педагогического процесса. В основе этого взаимодействия лежит личный опыт каждого из участников.

Интерактивный процесс характеризуется высокой интенсивностью коммуникации, общения, обменом деятельностью, сменой и разнообразием видов деятельности, процессуальностью (изменением состояния участников), целенаправленной рефлексией участниками своей деятельности, взаимодействия.

Цель интерактивного процесса – изменение и улучшение моделей поведения и деятельности участников педагогического взаимодействия. Анализируя собственные реакции и реакции партнера, участник меняет свою модель поведения и осознанно усваивает ее (25).

Ведущими принципами организации интерактивного процесса являются:

- организация мыследеятельности;
- организация смыслов творчества;
- свобода выбора;
- организация рефлексии.

Предлагаем вам описание некоторых интерактивных игр.

### *Игра «Четыре угла»*

**Общая характеристика игры.** Игра «Четыре угла» реализуется в контексте всех названных принципов интерактивной педагогики, ведущими среди которых являются: свобода выбора, смысловое творчество, мыследеятельность.

Функционально педагоги могут предложить эту игру учащимся как на уроке, так и во внеклассной работе; как технологию создания благоприятной атмосферы, установления коммуникации; как технологию актуализации знаний, их обобщения, развития положительной познавательной мотивации и т.д.

*Необходимое оборудование:*

- просторная аудитория с четырьмя углами, в которой можно свободно перемещаться участникам игры;

- четыре листа бумаги разного цвета (например, красный, желтый, синий, зеленый), которые с помощью скотча прикрепляются по одному в каждый угол аудитории так, чтобы их хорошо было видно всем участникам игры;

- система вопросов с вариантами ответов, которую будет предлагать педагог участникам игры (например: «Ваш любимый цвет: красный, желтый, синий, зеленый?»; «Ваше любимое время года: лето, осень, зима, весна?»; «Какому цветку вы отдаете предпочтение: роза, ромашка, георгин, гвоздика?»; «Какое дерево вам больше нравится: береза, ель, липа, дуб?») и т.д.).

Педагог к каждому вопросу подбирает 4 (по количеству углов) варианта ответов. Каждому варианту соответствует определенный цвет. Когда педагог предлагает участникам игры ответить на вопрос, сделать выбор, то он обязательно каждый вариант выбора связывает с определенным цветом (например: «Ваше любимое время года: красный цвет – лето; желтый – осень; синий – зима; зеленый – весна?»; «Какое время суток более соответствует Вашему душевному равновесию: красный – утро; желтый – день; синий – вечер; зеленый – ночь?») и т.д.).

## Порядок проведения игры

1. Педагог (руководитель игры) объявляет игру и предлагает участвовать в ней (оптимальное количество участников – до 30 человек), развешивает в четырех углах аудитории по листу цветной бумаги.
2. Педагог знакомит участников с правилами игры:
  - каждому предлагается ответить на вопросы, делая тот или иной выбор;
  - сделав выбор, необходимо пройти в тот угол (тот цвет), который соответствует сделанному выбору;
  - если из предлагаемых выборов-ответов ни один не устраивает, то следует пройти в центр аудитории;
  - после того как все участники сделали выбор и разошлись по четырем углам аудитории или собрались в ее центре, они организуют между собой коммуникацию, каждый объясняет другим в своей группе (своем углу) сделанный выбор; обмен мнениями, аргументами по сделанному выбору проводится очень оперативно (по каждому выбору – 2-3 минуты);
  - далее предлагается сделать следующий выбор, вновь организуется коммуникация.
3. Педагог предлагает участникам игры систему вопросов и вариантов ответов-выборов. Оптимальное количество вопросов – 7-10.
4. Педагог после каждого вопроса и названных четырех вариантов ответов стимулирует выбор участниками какого-либо варианта и организацию ими коммуникации. (Возможна ситуация, когда в одном или двух углах (или в центре аудитории) оказывается только по одному участнику, тогда педагог может выслушать их объяснение сделанного выбора или организовать коммуникацию участников из разных «углов»).
5. После того как участникам предложены все вопросы и состоялась коммуникация по последнему вопросу, педагог организует рефлексию состоявшегося взаимодействия по следующему алгоритму:
  - зафиксируйте свое эмоциональное состояние по ходу игры;
  - выразите свое отношение к содержанию и процедуре игры;
  - какие мысли пробудила игра;
  - о чем эта игра, чему способствует.

Система вопросов игры, проводимой на уроке, может быть составлена в соответствии с содержанием отдельной темы урока, раздела курса, всего курса.

Игра может использоваться при проведении семинара, во внеклассной работе с детьми, ее содержание может быть тематическим (например, с экологическим содержанием).

### Примерный перечень вопросов и вариантов ответов-выборов для учащихся (экологическое содержание)

1. Дерево, которому вы отдаете предпочтение: дуб, сосна, липа, береза?
2. Ваш любимый цветок: ромашка, роза, георгин, гладиолус?
3. Ваше любимое домашнее животное: лошадь, корова, собака, кошка?
4. Какой источник энергии является наиболее экологически безопасным: атомная, солнечная, водная (гидро), ветра.
5. Что является большим загрязнителем природы: транспорт, промышленность, сельское хозяйство, бытовая деятельность человека?
6. Каким может быть личное участие в деле оптимизации отношений человека и природы: посадка деревьев, забота о домашних животных, чтение книг по охране природы, ответственное поведение в лесу?

### Примерный перечень вопросов и вариантов ответов—выборов для учителей – участников семинара

1. Ваш любимый цвет: красный, синий, зеленый, желтый?
2. Ваше любимое время года: весна, лето, осень, зима?
3. Какому празднику вы отдаете предпочтение: Новому году, 8 марта, Пасхе, дню своего рождения?
4. Какова цель педагогического процесса, который вы осуществляете: развитие личности, знаний, умений, навыков, подготовка учащихся для поступления в вуз, воспитание человека?
5. Какая педагогическая технология вам кажется наиболее продуктивной: игра-путешествие, проблемное обучение, метаплан, метод проектов?
6. Какому виду деятельности учащихся вы отдаете предпочтение: познавательной, трудовой, спортивной, художественной?
7. Какое из педагогических средств вы считаете наиболее важным: деятельность, содержание, технологии, искусство?

### ***Игра «Давай, делай!»***

**Общая характеристика игры.** Назначение игры состоит в осознании ее участниками условий своего развития, принципов взаимодействия между собой и педагогом, факторов создания педагогической среды.

*Необходимое оборудование:*

- несколько (в зависимости от количества творческих групп) листов белой бумаги формата А2;
- набор цветной бумаги;
- разноцветные маркеры (5-7 шт.);
- ножницы;
- скотч, клеящий карандаш.

### **Порядок проведения игры**

1. Педагог (руководитель игры) приглашает принять участие в игре, сохраняя в тайне ее название (название раскрывается в самом конце игры, по окончании рефлексии ее результатов).
2. Участникам предлагается создать несколько творческих групп (не более четырех, численностью 5-7 человек).
3. В каждой группе педагог определяет руководителя – своего помощника, одной из групп может руководить сам педагог.
4. Педагог-руководитель игры один на один с каждым руководителем группы отдельно проводит инструктаж по организации взаимодействия руководителя и членов творческой группы в конкретной ситуации (инструктаж проводится в течение 2-3 минут).

Каждой из творческих групп предлагается реализовать одно из следующих заданий-ситуаций.

*Первая ситуация* – группе необходимо нарисовать лето, для чего она располагает листом белой бумаги и несколькими цветными маркерами; рисовать могут одновременно все участники; руководителю этой группы дана установка вести себя авторитарно по отношению к членам группы, иронизировать, потешаться над каждым предложением, идеей.

*Вторая ситуация* – группе необходимо нарисовать осень, для чего она располагает листом белой бумаги и несколькими цветными маркерами; все участники сидят на стульях вдоль стены и не имеют права (таковы условия игры) осуществлять другое пространственное размещение; им необходимо выбрать одного человека-художника, который, руководствуясь их советами, будет рисовать; руководителю этой группы дана установка вести себя ровно, тактично по отношению к участникам, но в то же время следить за строгим выполнением условий игры.

*Третья ситуация* – группе необходимо нарисовать весну, для чего ей дается лист белой бумаги, плохо пишущий черный маркер, порванный и смятый листок серой (можно и другой цвет)



бумаги и т.п.; группа в отличие от других групп, работающих в аудитории, в разных углах, обязательно должна выйти за пределы аудитории, например в затемненный коридор; лист бумаги, на котором будет изображаться весна, помещается на полу, все участники размещаются вокруг; установка педагогу – создавать ситуацию успеха для каждого участника, сопереживать им, быть внимательным к их просьбам, но в то же время следить за строгим выполнением условий игры (нельзя размещать лист на столе, нельзя использовать другие материалы и т.д.).

*Четвертая ситуация* – группа размещается удобно на стульях вокруг стола; на столе руководитель группы (его роль лучше выполнять педагогу-руководителю игры) не торопясь, раскладывает лист белой бумаги, набор цветной бумаги, несколько разноцветных маркеров, ножницы, скотч, клеящий карандаш и т.п.; после того как все разложено, руководитель обращается к группе с призывом: «Давайте, делайте! Времени очень мало». Фраза «Давайте, делайте!» должна повторяться руководителем каждые 15-20 секунд; вести себя он должен по отношению к группе жестко, строго, его задача – при помощи замечаний, указаний, запретов не дать возможности что-либо делать участникам группы; необходимо подчеркнуть, что какая-либо цель (в отличие от других групп – нарисовать осень, лето, весну) перед группой сознательно не ставится.

5. Каждая из творческих групп реализует порученную ей ситуацию. Время реализации ситуации – 5-7 минут, не более.

По истечении этого времени педагог руководитель игры дает команду всем группам закончить работу.

6. Организуются три круга рефлексии, в которой участвуют все игроки.

*Первый круг* – каждый из участников рассказывает (констатирует без какого-либо анализа) о том, что делала их группа; руководители групп говорят последними, рассказывая и об установке на свое поведение.

*Второй круг* – каждый из участников рассказывает о своем эмоциональном состоянии по ходу игры.

*Третий круг* – каждый из участников анализирует ход и содержание игры, высказывает предположения о целях игры.

7. По окончании третьего круга рефлексии педагог-руководитель игры знакомит участников с названием игры «Давай, делай!» (фраза руководителя группы из 4-й ситуации).

### ***Игра «Гостиница»***

**Общая характеристика игры.** Игра способствует организации взаимодействия, самоидентификации с различными социальными ролями, развитию мышления, эмоционально-чувственной сферы.

Основными участниками игры являются 8-10 человек, все остальные – наблюдатели, которые по условиям игры не имеют права общаться с основными участниками игры.

*Необходимое оборудование:*

- аудитория;
- 8-10 стульев;
- этикетки из бумаги с обозначением (можно написать маркером) социальных ролей;
- скотч.

### **Порядок проведения игры**

1. Педагог (руководитель игры) объясняет название игры и приглашает основных участников игры – 8-10 человек.

2. Основные участники игры садятся на стулья в тесный круг, все остальные учащиеся становятся наблюдателями, они располагаются вокруг круга основных участников на расстоянии 1-1,5 м. от круга.

3. Педагог знакомит участников с условиями игры (игра складывается из двух этапов).

На *первом этапе* каждому игроку на лоб с помощью скотча будет прикреплена этикетка с обозначением социальной роли (предварительно педагогу необходимо извиниться перед

участниками, что этикетки будут прикреплены таким образом, но таковы условия игры, которые необходимо соблюдать); задача участников – через организацию взаимодействия между собой, задавая косвенные вопросы (прямые вопросы-подсказки запрещены, за этим должен следить педагог), помочь каждому как можно скорее определить свою социальную роль.

На *втором этапе*, после того как определены все социальные роли, необходимо расселиться в гостинице, в распоряжении у игроков два 3-х местных номера и один 2-х местный (8 основных участников); поселиться все должны при общем согласии, насильно кого-то с кем-то селить нельзя.

4. Педагог прикрепляет на лоб каждому основному игроку с помощью скотча этикетки с обозначением социальных ролей; социальные роли могут быть самые разные, например: учитель, директор школы, модель, мэр города, завхоз, бандит, бомж, рэкетир, челнок, депутат, студент, больной СПИДом и т.д. (при проведении игры с различными возрастными группами детей следует осторожно и продуманно подходить к выбору социальных ролей).

5. Участники игры организуют коммуникацию, взаимодействие между собой, с целью определения своих социальных ролей, задавая разнообразные косвенные вопросы (порядок организации взаимодействия определяют сами участники).

Педагог корректирует ход взаимодействия, следя за тем, чтобы не задавались прямые вопросы-подсказки.

Социальная роль считается раскрытой, когда сам участник (ее носитель) назовет ее.

6. После того как все социальные роли определены, участники обсуждают варианты расселения в отведенные для них номера гостиницы.

Педагог напоминает участникам, что расселение необходимо провести при общем согласии всех.

7. Участники называют вариант расселения в номера гостиницы, к которому они пришли в результате обсуждения, и комментируют его.

Проводится рефлексия результатов и хода игры (сначала организуется рефлексия основных участников игры, а затем – наблюдателей) по следующему алгоритму:

- зафиксируйте свое эмоциональное состояние на период игры и его причины;
- о чем вас заставила задуматься игра;
- чему посвящена, чему способствует игра;
- дайте оценку своего участия в игре.

Игра может быть широко использована в учебном процессе по любой школьной дисциплине.

В соответствии со спецификой содержания того или иного школьного предмета изменится и содержание игры (например, в курсе литературы вместо социальных ролей будут литературные герои из одного или нескольких произведений; в химии – химические элементы; в биологии – животные или растения и т.д.).

### ***Игра «Букет» («Икебана»)***

**Общая характеристика игры.** Игра способствует через организацию взаимодействия, мыследеятельности, смыслотворчества развитию сознания, мышления, эмоционально-чувственной сферы, «Я-концепции», самооценки участников.

Игра «Букет» имеет такую же процессуальную характеристику, как и игра «Гостиница», во многом повторяет технологию ее реализации.

Основными участниками игры «Букет» являются 9 человек, все остальные участники – наблюдатели, которые по условиям игры не должны общаться с основными участниками игры.

*Необходимое оборудование:*

- аудитория;
- 9 стульев;
- этикетки из бумаги с обозначением цветов (социальных ролей);
- маркеры или фломастеры;
- скотч.

## Порядок проведения игры

1. В центре аудитории ставятся в круг 9 стульев.
2. Педагог (руководитель игры, игротехник) объясняет название игры.
3. Педагог приглашает из числа всех участников игры 9 человек – основных участников и предлагает им сесть на стулья в центре аудитории.
4. Основные участники игры садятся на стулья в тесный круг (чтобы была возможность общения, обмена информацией), все остальные остаются наблюдателями и располагаются по кругу от основных игроков на расстоянии 1-1,5 м.
5. Педагог знакомит участников с условиями игры, которая складывается из двух этапов.

На *первом этапе* каждому из основных игроков на лоб приклеивается с помощью скотча этикетка с названием цветка (предварительно педагогу необходимо извиниться перед участниками, что этикетки будут прикреплены таким образом, но таковы условия игры, которые необходимо соблюдать); все участники игры будут видеть этикетки и знать, кто есть кто, но по условиям игры нельзя вслух произносить названия цветов, записанные на этикетках; название своего цветка никто не будет знать, так как этикетка помещена на лоб; через взаимодействие между собой основные игроки, задавая косвенные вопросы и осуществляя косвенные подсказки (прямые вопросы и подсказки недопустимы, за этим должен следить педагог), должны как можно скорее помочь каждому определить свое «цветочное имя»; название считается отгаданным тогда, когда сам участник правильно назовет цветок.

На *втором этапе*, после того как определены и названы все цветы (этикетки с названиями цветов находятся на лбу у участников до конца игры), педагог предлагает участникам создать три цветочные композиции, включив в них по три цветка из имеющихся на этикетках (японская традиция оранжировки цветов икебана предполагает наличие в композиции нечетного количества цветов от 1 до 7); создавая цветочные композиции, участники должны сесть рядом по три человека и сделать обоснование объединения в цветочную композицию именно этих трех цветов; на обоснование дается 5-10 минут.

6. Педагог прикрепляет на лоб каждому основному игроку этикетки с названиями цветов. Например, роза, гвоздика, ромашка, георгин, гладиолус, астра, хризантема, лютик, лилия.

7. Основные участники игры организуют общение между собой с целью определения названий цветов, написанных на этикетках, задавая косвенные вопросы и предлагая косвенные подсказки (порядок общения, взаимодействия определяют сами участники, но лучше это делать по кругу, поочередно помогая каждому отдельному участнику угадать название своего цветка).

8. Педагог корректирует ход взаимодействия, следя за тем, чтобы не задавались прямые вопросы и подсказки, констатирует правильно определенное название цветка.

9. После того как все названия цветов определены, участники обсуждают варианты создания цветочных композиций и объединяются в эти композиции по три человека – три цветка.

10. Каждая тройка участников подбирает аргументы, объясняющие создание композиции именно в таком составе (возможны варианты, когда участники, создав, к примеру, две композиции по три цветка, третью тройку разобьют на отдельные цветки, доказывая их несовместимость в одной композиции и т.п.).

11. Участники игры называют созданные цветочные композиции и обосновывают их состав.

12. Проводится рефлексия результатов и хода игры (сначала организуется рефлексия основных участников игры, а затем – наблюдателей) по следующему алгоритму:

- зафиксируйте свое эмоциональное состояние в течение игры; определите причины этого;
- какие мысли вызвала у вас игра;
- о чем эта игра;
- дайте оценку своего участия в игре.

## ТЕХНОЛОГИЯ РЕФЛЕКСИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Понятие рефлексии (от лат. *обращение назад, отражение*) рассматривается в философии, психологии, педагогике.

Философское определение рефлексии связано с размышлением индивида о самом себе, самонаблюдением, анализом собственных действий, мыслей, эмоций, обращением сознания на себя, размышлением о своем внутреннем состоянии. Рефлексия – это всегда порождение нового знания в сознании индивида.

Психологи рассматривают рефлексю как процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний. А в социальной психологии рефлексия – это не только знание и понимание субъектом самого себя, но и осознание им того, как он оценивается другими индивидами, как ими воспринимается. Это способность мысленного отражения позиции другого с его точки зрения.

Рефлексия является процессом и результатом самоанализа субъектом своих сознания, поведения, внутренних психических актов и состояний собственного опыта, личностных структур. Рефлексия – то личностное свойство, которое представляет собой важнейший фактор развития личности, формирования целостной психической культуры личности.

В педагогику понятие рефлексии особенно активно вошло лишь в последнее десятилетие. Хотя по сути своей педагогическая деятельность имеет рефлексивный характер, который проявляется в том, что, организуя деятельность учащихся, педагог стремится смотреть на себя и свои действия как бы глазами своих подопечных, учитывать их точку зрения, взгляды, представлять их внутренний мир, оценку ими своей деятельности; пытается «вчувствоваться» в воспитанника, понять его эмоциональное состояние. Строя свое взаимодействие с ребенком, педагог оценивает себя как участника этого взаимодействия, участника диалога, при этом создаются условия межсубъектных отношений участников педагогического процесса. В процессе педагогической рефлексии педагог идентифицирует себя со сложившейся педагогической ситуацией, с тем или иным содержанием педагогического взаимодействия, с воспитанником, со своим коллегой – другим педагогом, с различными моделями педагогической деятельности, различными педагогическими технологиями и т.д.

Что же такое педагогическая рефлексия, или рефлексия в педагогическом процессе?

Мы уже отмечали, что доминантой педагогического процесса является развитие. Именно в создании условий развития, саморазвития учащихся и педагога заключается назначение педагогического процесса.

Сущность развития в педагогическом процессе мы понимаем, прежде всего, как последовательные изменения его участников: смену состояния деятельности, мотивов деятельности, эмоций и чувств, знаний, умений и т.д.

Так как развитие – процесс внутренний, судить о нем может, прежде всего, сам субъект развития, субъект деятельности. Оценка результативности, продуктивности развития, саморазвития осуществляется субъектом через самонаблюдение, саморазмышление, самоанализ, т.е. через рефлексю.

Таким образом, рефлексия в педагогическом процессе – это процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Педагогическая рефлексия предполагает взаимоотображение, взаимооценку участников педагогического процесса, состоявшегося взаимодействия, отображение педагогом внутреннего мира, состояния развития учащегося и наоборот.

Рефлексия в педагогическом процессе – это процесс самоидентификации субъекта педагогического взаимодействия со сложившейся педагогической ситуацией, с тем, что составляет педагогическую ситуацию: учащимися, педагогом, условиями развития участников педагогического процесса, средой, содержанием, педагогическими технологиями и т.д. Суть педагогической ситуации – во взаимодействии педагога и воспитанника, в котором деятельность одного детерминирует определенную деятельность другого.

Определению сущности педагогической рефлексии способствует рассмотрение ее структуры. Опираясь на представления о структуре педагогического процесса, педагогического взаимодействия, изложим свой взгляд на структуру рефлексии в педагогическом процессе.

Так как педагогический процесс предполагает обмен деятельностью педагога и учащихся, то рефлексия в педагогическом процессе будет включать следующие компоненты:

- рефлексия педагогом деятельности учащихся (учащегося);
- рефлексия педагогом своей педагогической деятельности;
- рефлексия педагогом педагогического взаимодействия;
- рефлексия учащимся (воспитанником) своей деятельности;
- рефлексия учащимся деятельности педагога (учителя);
- рефлексия учащимся педагогического взаимодействия (рис. 5).



Рис. 5. Структура рефлексии в педагогическом процессе

Так как педагогический процесс организуется и осуществляется педагогом для создания условий развития учащихся, то и все компоненты рефлексии в педагогическом процессе обусловлены рефлексией воспитанника своей деятельности в педагогическом процессе. Именно этот компонент делает целесообразным рефлексия деятельности педагога, рефлексия взаимодействия.

Определяя функции рефлексии в педагогическом процессе, отметим, прежде всего, что это первостепенное условие оптимизации развития, саморазвития участников педагогического процесса.

Конечно же, рефлексия выполняет диагностическую функцию, констатируя уровень развития участников педагогического процесса и их взаимодействия, уровень эффективности этого взаимодействия, отдельных педагогических средств.

Среди других функций, присущих рефлексии в педагогическом процессе, назовем следующие:

- *проектировочная* – рефлексия предполагает моделирование, проектирование деятельности, взаимодействия участников педагогического процесса, целеобразование в деятельности;

- *организаторская* – рефлексия способствует организации наиболее продуктивной деятельности, взаимодействия педагога и учащихся;

- *коммуникативная* – рефлексия является важным условием общения педагога и воспитанника;

- *смыслотворческая* – рефлексия обуславливает формирование в сознании участников педагогического процесса смысла их собственной деятельности, смысла взаимодействия;

- *мотивационная* – рефлексия определяет направленность, характер, результативность деятельности, взаимодействия учителя и учащихся;

- *коррекционная* – рефлексия побуждает участников педагогического процесса к корректировке своей деятельности, взаимодействия.

Выделение этих и других функций, их реализация будут способствовать повышению развивающего потенциала рефлексии в педагогическом процессе, определять процедуру рефлексивной деятельности педагога и учащихся.

Прежде всего, организовав рефлексивную деятельность студентов педвуза на занятиях дисциплин психолого-педагогического цикла, мы попытались определить (создать) *процедуру* (порядок действий), а иными словами *технология*, рефлексии в педагогическом процессе.

Отметим, что процедура рефлексии осуществляется по ходу деятельности (взаимодействия) либо после деятельности (взаимодействия).

На наш взгляд, процедура рефлексии в педагогическом процессе складывается из трех ведущих компонентов:

- 1) фиксации состояния развития;
- 2) определения причин этого;
- 3) оценки продуктивности развития от состоявшегося педагогического взаимодействия.

Вначале субъект педагогического взаимодействия вербально фиксирует свое состояние развития в следующих сферах:

- эмоционально-чувственной сфере (происходило ли нарастание эмоциональной возбудимости; испытывал ли положительные или отрицательные эмоции: радость, огорчение, удовлетворение, разочарование, недоумение, восторг, благодарность, успех и т.д.; виды эмоций и др.);

- сфере потребностей (пассивное или активное состояние; появилось ли стремление, влечение, желание к деятельности, к саморазвитию);

- мотивационной сфере (какие переживания вызвала деятельность (взаимодействие); насколько деятельность (взаимодействие) оказалась лично значимой для субъекта; внешние и внутренние мотивы и др.);

- сфере интересов (какие интересы появились; на что они направлены; уровень развития интереса; познавательные интересы и др.);

- сфере ценностных ориентаций (что явилось личностной ценностью; как обогатился спектр ценностей; в чем проявилась ценность и т.д.);

- деятельностной сфере (какую деятельность это взаимодействие провоцирует; какую деятельность корректирует; от какой деятельности заставляет отказаться; насколько обогащает опыт деятельности и т.д.);

- гностической сфере (что произошло со знаниями; произошло ли наращивание, углубление знаний; систематизировались ли знания; что нового узнал и т.д.);

- сфере сознания (произошло ли осознание своей деятельности; осознает ли себя субъектом деятельности (взаимодействия); как изменилась «Я-концепция»; самооценка своей деятельности);

- сфере умений (какие умения приобрел или нет и др.).

Вторым шагом в осуществлении процедуры рефлексии в педагогическом процессе является определение субъектом причин и причинно-следственных связей зафиксированного состояния развития. Среди причин можно отметить: успешность деятельности (взаимодействия); смену видов деятельности; интересное содержание; благоприятную атмосферу общения; возможность творчества; полилог; диалог; личностную ценность; значимость обсуждаемых проблем, осуществляемой деятельности; инновационные педагогические технологии и др.

Заканчивается процедура рефлексии в педагогическом процессе оценкой участниками педагогического процесса продуктивности своего развития в результате состоявшегося взаимодействия. Под оценкой мы имеем в виду мнения самого субъекта педагогического взаимодействия о степени, уровне своего развития и влиянии на него отдельных компонентов педагогического взаимодействия (содержания, деятельности, педагогических технологий, общения и др.); установление самим субъектом качества, степени, уровня развития, качества реализованного взаимодействия.

Критериями оценки при этом, на наш взгляд, являются компоненты состояния развития (т.е. эмоциональное состояние, состояние мотивов, деятельности и т.д.).

## Описание отдельных технологий рефлексии в педагогическом процессе

### *Технология «Рефлексивный круг»*

Все участники педагогического взаимодействия садятся в круг.

Педагог задает алгоритм рефлексии:

- расскажите о своем эмоциональном состоянии по ходу урока и в его конце;
- что нового вы узнали, чему научились;
- каковы причины этого;
- как вы оцениваете свое участие в уроке (внеклассном деле).

Затем все участники педагогического взаимодействия поочередно высказываются в соответствии с заданным алгоритмом.

Педагог своим высказыванием завершает рефлексивный круг.

### *Технология «Рефлексивная мишень»*

На листе бумаги формата ватманского листа рисуется мишень, которая делится на четыре (можно и больше, меньше) сектора.

В каждом из секторов записываются параметры – вопросы рефлексии состоявшейся деятельности, взаимодействия. Например, 1-й сектор – оценка содержания; 2-й сектор – оценка формы, методов взаимодействия; 3-й сектор – оценка деятельности педагога; 4-й сектор – оценка своей деятельности (рис.6).



Рис. 6. Образец рефлексивной мишени

Каждый участник педагогического взаимодействия маркером или фломастером (ручкой, карандашом) четыре раза (по одному в каждый сектор) «стреляет» в мишень, делая метку (точку, плюс и т.д.). Метка соответствует его оценке результатов состоявшегося взаимодействия. Если участник очень низко оценивает результаты, то метка ставится им в «молоко» или в поле «0» на мишени, если выше, то в поле «5». Если результаты оцениваются очень высоко, то метка ставится в «яблочко», в поле «10» мишени.

После того как каждый участник взаимодействия «выстрелил» (поставил четыре метки) в рефлексивную мишень, она вывешивается на всеобщее обозрение и педагог организует ее краткий анализ.

### ***Технология «Мини-сочинение»***

Участникам педагогического взаимодействия предлагается написать на отдельных листах бумаги небольшие по объему тексты по окончании урока (внеклассного дела, семинара, игры, четверти, полугодия, учебного года и т.д.) на темы:

- «Я – в уроке, урок – во мне» («Я – в семинаре, семинар – во мне» (мое участие, мой вклад в урок, самооценка деятельности; значение урока, семинара для развития учащегося – самооценка);

- «Мои мысли о своем участии в деле»;

- «Как я оцениваю результаты дела»;

- «Что мне дал этот урок (дело)».

Познакомившись с сочинениями, педагог проводит их анализ.

### ***Технология «Ключевое слово»***

Участникам педагогического взаимодействия (учащимся, студентам, педагогам, участникам семинара и т.д.) предлагается на маленьких листочках бумаги, которые заранее педагог может подготовить и раздать каждому, написать одно слово, с которым у них ассоциируется содержание состоявшегося дела, взаимодействия, дела в целом, результаты взаимодействия.

Для выполнения этой работы дается 2-3 минуты. По истечении времени педагог собирает листочки с записанными на них ключевыми словами.

После этого преподаватель проводит краткий анализ полученных результатов или предлагает это сделать учащимся.

Этот технологический прием можно реализовать и устно: каждый из участников через 2-3 минуты по цепочке называет вслух свое слово.

### ***Технология «Зарядка»***

Участникам педагогического взаимодействия, вставшим в круг, педагог предлагает через выполнение определенных движений дать оценку отдельным компонентам этого взаимодействия (содержанию, отдельным технологиям, деятельности некоторых творческих групп, учащегося, педагога, отдельным играм и т.д.), а также выразить свое отношение к этим компонентам.

Могут быть предложены следующие движения:

- присесть на корточки – очень низкая оценка, негативное отношение;

- присесть, немного согнув ноги в коленях, - невысокая оценка, безразличное отношение;

- обычная поза стоя, руки по швам – удовлетворительная оценка, спокойное отношение;

- поднять руки в локтях – хорошая оценка, позитивное отношение;

- поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка, восторженное отношение.

В начале реализации этой технологии педагог знакомит участников со всеми движениями и их значением.

Каждый участник, после того как педагог называет тот или иной компонент состоявшегося взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.

### ***Технология «Анкета-газета»***

На большом листе бумаги (ватмана) участникам педагогического взаимодействия (учащимся, слушателям и т.д.) предлагается выразить свое отношение, дать оценку состоявшегося взаимодействия (урока, внеклассного дела, игры, семинара и т.д.) в виде рисунков, дружеских шаржей, карикатур, стихотворных строк, небольших прозаических текстов, пожеланий, замечаний, предложений, вопросов и т.п.

После того как в оформлении и выпуске газеты все приняли участие, она вывешивается на всеобщее обозрение.



### **Технология «Цепочка пожеланий»**

Каждому участнику состоявшегося педагогического взаимодействия по цепочке (в определенной последовательности) предлагается обратиться с пожеланиями к себе и другим по итогам взаимодействия. Пожелания могут быть направлены на предстоящее взаимодействие, будущие дела.

Заканчивает цепочку пожеланий педагог, подводя определенный итог.

### **Технология «Заверши фразу»**

Участникам состоявшегося педагогического взаимодействия для выявления результативности урока (внеклассного дела, семинара и т.д.), раскрытия у учащихся сформированности определенного смысла о рассматриваемом явлении, событии предлагается завершить ряд фраз, касающихся содержания, атмосферы, организации взаимодействия.

Например, после игры-путешествия с экологическим содержанием («По тропе Берендея») при рефлексии можно предложить участникам завершить следующие фразы:

- «Природа – это...»;
- «Обращение с природой для меня – это...»;
- «Среди этапов игры-путешествия мне особенно понравился...»;
- «Во время игры я приобрел...»;
- «Игра заставила меня задуматься о...»;
- «По отношению человека к природе можно судить о...» и т.д.

Технология реализуется следующим образом: педагог произносит незавершенную фразу и указывает на участника, которому предлагает ее завершить. С одной и той же фразой преподаватель может обращаться к 2-3 участника. Желательно, чтобы каждый участник завершил хотя бы одну фразу.

### **Технология «Острова»**

На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных «островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др. (рис. 7).



Рис. 7. Образец технологической карты эмоциональных «островов»  
при реализации технологии «Острова»

Каждый из участников имеет право нарисовать на карте и какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся. После заполнения карта вывешивается на всеобщее обозрение и педагог может предложить проанализировать ее.

Эта технология может быть использована педагогом в конце каждого учебного дня на протяжении определенного периода времени. Карты каждого дня можно вывешивать в классе и в конце недели сравнивать их, выясняя, как изменялось состояние учащихся.

***Технология «Рефлексивный ринг»***

Поочередно каждый из участников состоявшегося дела приглашается на рефлексивный ринг (в круг), рефлезируя итоги и ход дела по заданному алгоритму:

- эмоциональное состояние, мотивы деятельности, состояние знаний;
- причины состояния;
- оценка прошедшего дела и т.д.

После рассказа-рефлексии одного участника другие обращаются к нему с разнообразными вопросами, углубляя рефлексию.

Возможен и другой вариант реализации этого технологического приема, когда на рефлексивный ринг приглашается по паре участников. Сначала они обмениваются вопросами между собой, рефлезируя состоявшееся дело, затем к ним могут обратиться с вопросами другие участники взаимодействия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. М., 1991.
2. Азаров Ю.П. Педагогика любви и свободы. М., 1994.
3. Алексеев И.С. Об универсальном характере понимания // Вопросы философии. 1986. № 7.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989.
5. Вульф В.З., Иванов В.Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках. М., 1997.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
8. Гусев С.О., Тульчинский Г.Л. Проблема понимания в философии. М., 1985.
9. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
10. Иванов И.П. Методика коммунарского воспитания. М., 1990.
11. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А.А. Арсеньева. М., 1982.
12. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. Ростов н/Д, 1998.
13. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя. Психологическая структура деятельности учителя и формирование его личности. Л., 1987.
14. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
15. Матейко А. Условия творческого труда. М., 1970.
16. Монахов В.М. Аксиоматический подход к проектированию педагогической технологии // Педагогика. 1997. № 6.
17. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1993.
18. Петровский А.В. Личность: феномен субъектности. Ростов н/Д, 1993.
19. Подласый И.П. Педагогика. М., 1996.
20. Поляков С.Д. О новом воспитании: очерки коммунарской методики. М., 1990.
21. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. М., 1960.
22. Порус В.Н. Искусство и понимание: сотворение смысла // Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания. М., 1990.
23. Психологический словарь / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1990.
24. Российская педагогическая энциклопедия. Т.1. М., 1993.
25. Сборник методик: Практическое пособие для руководителей образовательных программ / Сост. Л.Г. Кириллук, В.С. Корж. Мн., 1996.
26. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технология. Волгоград, 1994.
27. Сластенин В.А. формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. М., 1976.
28. Соловейчик С.Л. Воспитание по Иванову. М., 1989.
29. Теоретические основы концепции национальной школы Республики Беларусь // Адукацыя і выхаванне. 1992. № 12.
30. Турчанинова Ю.И. Как помочь учителю стать учителем? // Директор школы. 1991. № 2.
31. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
32. Философская энциклопедия: В 6 т. М., 1970.
33. Флэйк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скип П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими / Пер. с англ. М., 1993.
34. Фрадкин Ф.А. Педагогическая технология в исторической перспективе // История педагогической технологии. М., 1992.
35. Шубинский В.С. Человек как цель воспитания // Педагогика. 1992. № 3-4.
36. Щуркова Н.Е. Педагогические технологии. М., 1992.
37. Этика: словарь афоризмов и изречений / Сост. В.Н. Назаров, Е.Д. Мелешко. М., 1994.